



**UNITAU**  
Universidade de Taubaté

**EDITAL DE CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO**

**Editais de chamada n.º 02/2024**

**CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO NA REVISTA DE  
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**

**TAUBATÉ-SP**

**2024**

## **Edital de Chamada para Publicação nº 02/2024**

**A Universidade de Taubaté, por intermédio da Pró-reitoria de Extensão, a partir de consulta feita ao Conselho Editorial da EdUnitau (Editora da Universidade de Taubaté), dá início à chamada para publicação de comunicações breves do XVIII SEMEX, que comporão o número especial da Revista de Extensão Universitária da Unitau, em comemoração aos 50 anos da Universidade de Taubaté.**

## CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO

A Universidade de Taubaté, pensando o tema da curricularização da extensão, propõe a publicação de relatos de experiências, exitosas ou não, os quais contribuirão para a formação dos nossos acadêmicos, para a tomada de consciência de nossos docentes, com o estabelecimento de diálogo com o público externo, com parceiros e com beneficiários das ações extensionistas para aprimorar a interação academia-comunidade, tornando-a efetiva, crescente e benéfica, contribuindo para a construção de uma sociedade pautada em processos reais, reprodutíveis ou não, de boa qualidade, permitindo o acesso de todos os envolvidos a uma realidade mais justa e que sempre oriente para o bem comum.

Os textos serão constituídos, obrigatoriamente, de um trabalho completo, que deve conter o título, os autores, a titulação e a instituição de origem de cada autor e serão apresentados na forma de uma comunicação breve – de 05 a 07 páginas – composta de introdução, justificativas, objetivos, métodos e resultados, que podem conter no máximo 02 figuras, ou somente 01 figura e 01 tabela, ou somente 02 tabelas distribuídas entre estes dois itens. Deverá, ainda, ser constituído de uma conclusão sucinta, e de 10 a 15 referências bibliográficas. Os resultados da comunicação breve podem ser exitosos ou não. A falta de êxito na realização da atividade de extensão não impede a sua publicação. Neste momento de curricularização, o debate é muito necessário, além de bem-vindo. As orientações para a formatação da publicação se encontram ao final desta Chamada.

Esses textos deverão ser encaminhados, obrigatoriamente, para o endereço eletrônico [editora@unitau.br](mailto:editora@unitau.br), aos cuidados do Prof. Luzimar Goulart Gouvêa, até o dia 25 de outubro de 2024, às 23h59. Os textos devem ser encaminhados já revisados, tanto na escrita formal da norma culta, quanto nos procedimentos metodológicos e nas citações no formato ABNT, o que será integralmente de responsabilidade dos autores. Cada texto poderá ter até seis autores, já incluso o orientador. Deve, também obrigatoriamente, constar o nome do revisor do texto.

Esta publicação obedecerá ao seguinte cronograma:

Chamada para publicação: de 23.08.24 a 25.10.24

Recebimento por e-mail dos textos completos: de 23.08.24 a 25.10.24

Produção editorial pelo NDG, trabalho interno: de 25.10.24 a 25.11.24

Ajustes de edição, ISSN e tratamento de casos/situações não previstas:

24.10.24 a 25.11.24.

Publicação: a partir de 03.12. 24

Todos os textos deverão ser acompanhados, obrigatoriamente, do Termo de Cessão de Direitos Autorais, se possível com assinatura eletrônica registrada em Cartório, com validade legal, conforme modelo a seguir:

### Termo de cessão de direitos autorais

#### Cedente

Nome:

CPF:

R.G.:

Endereço completo com CEP:

Telefone residencial:

(se necessário, acrescentar outros cedentes)

#### Cessionário

Universidade de Taubaté - UNITAU

CNPJ nº 45.176.153/0001-22

Rua Quatro de Março, 432, Centro, Taubaté/ CEP 12.020-270

Telefone: (12) 3625-4295

Nos termos disponíveis dos artigos 49 e seguintes da Lei n. 9.610 de 19/02/98, por meio do presente instrumento, autorizo a cessão e a transferência de direitos autorais, por tempo ilimitado e em todo o território nacional, para reprodução, divulgação, distribuição, transmissão, publicação nas versões impressa e eletrônica, de toda a obra ou de parte dela, diretamente ou por meio de terceiros, sem que isso implique direito à percepção de qualquer valor, inclusive a título de direitos autorais. Ademais, a cessionária terá exclusividade sobre a obra, oponível contra terceiros e contra o próprio autor, que não poderão reproduzi-la por qualquer forma, sem que haja prévia autorização escrita por parte da cessionária.

Nome da obra e nº de ISBN

Declaro que o conteúdo da obra cedida é de minha exclusiva autoria (ou organização) e que me responsabilizo por eventuais questionamentos judiciais ou extrajudiciais em decorrência de sua divulgação. Declaro, ainda, sob minha integral responsabilidade, não existir nenhuma proibição tácita, vinculada à divulgação da presente obra, objeto desta cessão de direitos, estando livre de quaisquer ônus ou impedimentos perante o ordenamento jurídico brasileiro.

Procedo a entrega do material a ser cedido no ato de assinatura deste instrumento de autorização, estando o seu conteúdo textual já revisado gramaticalmente.

Para cumprimento da presente autorização, o cessionário se obriga a veicular a obra cedida na sua totalidade ou em partes, conforme o veículo de publicação, explicitando a autoria desta.

Taubaté, \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

\_\_\_\_\_  
CEDENTE

\_\_\_\_\_  
CESSIONÁRIO

\_\_\_\_\_  
Testemunha

\_\_\_\_\_  
Testemunha

Nome:

Nome:

R.G.:

R.G.:

Na sequência, tornamos públicos os parâmetros para a produção dos textos:

## **Título do artigo – Tamanho 16\***

**Autor do Texto 1 – Tamanho 11 em Negrito\*\***

---

\* Quando houver a necessidade de fazer alguma observação sobre a produção do texto, caso ela não seja realizada no corpo do texto, como, por exemplo, o projeto a que ela se refere, nome de colaboradores, agradecimentos ou alguma outra informação que o autor entender como relevante deve, a marcação da nota, deve ser personalizada com um “\*”asterisco.

\*\* Os nomes dos autores bem como suas titulações e afiliação, ou seja, onde o autor é lotado na universidade devem vir no corpo do texto, de acordo com o exemplo. No entanto, se houver a necessidade de incluir observações nas referências dos autores, elas também devem ser numeradas com marcador especial, seguindo a nota anterior.

*Títuloção do ator*  
*Afiliação (onde está lotado)*

**Autor do Texto 2 – Tamanho 11 em Negrito**  
*Títuloção do ator*  
*Afiliação (onde está lotado)*

## **Introdução**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras aliquet nulla at mi elementum imperdiet accumsan vel nibh. Etiam volutpat arcu turpis, eget malesuada nibh sagittis vitae. Ut feugiat odio vitae erat sollicitudin, et accumsan orci laoreet. Integer nec pellentesque arcu. Vestibulum eget luctus odio. Vestibulum eget gravida nibh. Pellentesque blandit massa a sapien vulputate, non dapibus justo sollicitudin. Fusce in ipsum sed lectus dignissim imperdiet vel eu nisl. Aenean molestie eleifend tortor non mattis.

Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Sed scelerisque auctor lacus ut viverra. Nullam<sup>1</sup> vel enim ac ligula dignissim blandit non ac mi. Sed aliquam feugiat libero, ac egestas arcu consectetur eget. Duis ut molestie leo. Vestibulum sagittis, ipsum eu consectetur consequat, dui tellus accumsan tortor, condimentum dapibus velit purus at sem. Proin id consectetur enim. Vivamus sed ex eget mi laoreet imperdiet quis a lorem. Cras mattis odio ut malesuada pharetra. Aliquam erat volutpat.

---

<sup>1</sup> A partir daqui, toda e qualquer nota explicativa, quando e se houver, deve ser numerada e seguir a ordemsequencial.

Vestibulum sit amet lectus at tortor tempor bibendum nec eu mi. Donec maximus ultrices magna non convallis. Suspendisse sed semper mauris. Fusce nec egestas dolor, eu consectetur libero. Proin ultrices tellus dolor, nec aliquet lorem lacinia at.

## **Justificativa**

Vestibulum luctus nisi ac interdum dictum. Aenean ut enim interdum, egestas ex sed, bibendum felis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aenean cursus arcu vel eleifend blandit. Proin tincidunt nisl elementum ornare tincidunt. Mauris eget lectus a elit laoreet porttitor id at dolor.

Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis<sup>2</sup> in faucibus. Proin felis purus, scelerisque eu mauris sed, lacinia<sup>3</sup> eleifend libero. Aenean ultricies dui nunc, ac scelerisque velit luctus ut. Donec sit amet nunc suscipit, porttitor lacus sit amet, fermentum nisl. Fusce tellus arcu, consequat nec elit et, imperdiet pulvinar mauris. Aenean eu est eget diam ultrices laoreet. Suspendisse quis tempus nisl, pretium rhoncus nibh. Suspendisse in ipsum velit. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos<sup>4</sup>. Ut vehicula risus vitae facilisis suscipit. Nullam

---

<sup>2</sup> MEIRELES, Flávia. Possibilidades Infinitas. Rio de Janeiro, Edições Prata, 2011. p. 126.

<sup>3</sup> ibid., p. 162.

<sup>4</sup> id., Recursos infindáveis. Rio de Janeiro, Edições Prata, 2014. p. 55.

sagittis odio vel leo posuere, ac varius elit viverra. Morbi efficitur arcu tristique, sagittis velit at, fermentum nibh.

## Objetivos

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras aliquet nulla at mi elementum imperdiet accumsan vel nibh. Etiam volutpat arcu turpis, eget malesuada nibh sagittis vitae. Ut feugiat odio vitae erat sollicitudin, et accumsan orci laoreet. Integer nec pellentesque arcu.<sup>5</sup> Vestibulum eget luctus odio. Vestibulum eget gravida nibh. Pellentesque blandit massa a sapien vulputate, non<sup>6</sup> dapibus justo sollicitudin. Fusce in ipsum sed lectus dignissim imperdiet vel eu nisl. Aenean molestie eleifend tortor non mattis. Aliquam tincidunt magna lacus, nec aliquam dolor molestie a. Vestibulum eu eros sed sem varius tincidunt id sit amet ex. Vestibulum bibendum mattis nisl, et posuere mauris rhoncus at.

Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Sed scelerisque auctor lacus ut viverra. Nullam vel enim ac ligula dignissim blandit non ac mi. Sed aliquam feugiat libero, ac egestas arcu consectetur eget. Duis ut molestie leo. Vestibulum sagittis, ipsum eu consectetur consequat, dui tellus accumsan tortor, condimentum dapibus velit purus at sem. Proin id consectetur enim. Vivamus sed ex eget mi laoreet imperdiet quis a lorem. Cras mattis odio ut malesuada pharetra. Aliquam erat volutpat. Nam mollis fringilla lectus nec consectetur.

Aenean facilisis id dui sollicitudin vestibulum. Ut consectetur at felis sed venenatis. Proin vitae felis vel ex vehicula aliquam. Suspendisse a ante ac turpis consectetur porta condimentum ac neque. Aliquam dapibus mi non bibendum pellentesque. Donec tempor odio ligula, at consequat lorem feugiat vel. Donec fringilla dignissim nisi, ac scelerisque nibh. Sed placerat mi quis gravida consectetur. Aenean facilisis massa eros, lobortis pellentesque nisi faucibus sit amet. Quisque ultricies ut lectus quis sodales. Duis iaculis varius odio a semper. Suspendisse vel viverra leo. Morbi id lectus non ex consequat finibus.

Vestibulum sit amet lectus at tortor tempor bibendum nec eu mi. Donec maximus ultrices magna non convallis. Suspendisse sed semper mauris.

---

<sup>5</sup> NUNES, Alice. Fortunas. Next Editora, 1985.

<sup>6</sup> ibid., p. 121.

Fusce nec egestas dolor, eu consectetur libero. Proin ultrices tellus dolor, nec aliquet lorem lacinia at. Vestibulum luctus nisi ac interdum dictum. Aenean ut enim interdum, egestas ex sed, bibendum felis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aenean cursus arcu vel eleifend blandit. Proin tincidunt nisl elementum ornare tincidunt. Mauris eget lectus a elit laoreet porttitor id at dolor. Vivamus tempus elit lorem, quis porta nunc auctor sed. Donec dictum orci eros, vel pellentesque nibh pharetra sit amet. Vestibulum a auctor lacus. Phasellus quis efficitur ligula.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras aliquet nulla at mi elementum imperdiet accumsan vel nibh. Etiam volutpat arcu turpis, eget malesuada nibh sagittis vitae. Ut feugiat odio vitae erat sollicitudin, et accumsan orci laoreet. Integer nec pellentesque arcu.<sup>7</sup> Vestibulum eget luctus odio. Vestibulum eget gravida nibh. Pellentesque blandit massa a sapien vulputate, non<sup>8</sup> dapibus justo sollicitudin. Fusce in ipsum sed lectus dignissim imperdiet vel eu nisl. Aenean molestie eleifend tortor non mattis. Aliquam tincidunt magna lacus, nec aliquam dolor molestie a. Vestibulum eu eros sed sem varius tincidunt id sit amet ex. Vestibulum bibendum mattis nisl, et posuere mauris rhoncus at.

## Métodos

Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Proin felis purus, scelerisque eu mauris sed, lacinia eleifend libero. Aenean ultricies dui nunc, ac scelerisque velit luctus ut. Donec sit amet nunc suscipit, porttitor lacus sit amet, fermentum nisl. Fusce tellus arcu, consequat nec elit et, imperdiet pulvinar mauris. Aenean eu est eget diam ultrices laoreet. Suspendisse quis tempus nisl, pretium rhoncus nibh. Suspendisse in ipsum velit. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Ut vehicula risus vitae facilisis suscipit. Nullam sagittis odio vel leo posuere, ac varius elit viverra. Morbi efficitur arcu tristique, sagittis velit at, fermentum nibh.

Nome da letra	Maiúsculas	Minúsculas	Nome da letra	Maiúsculas	Minúsculas
Alfa	A	$\alpha$	Nu	N	$\nu$
Beta	B	$\beta$	Xi	Ξ	$\xi$
Gama	Γ	$\gamma$	Ômicron	O	$o$

<sup>7</sup> NUNES, Alice. Fortunas. Next Editora, 1985.

<sup>8</sup> *ibid.*, p. 121.

Delta	$\Delta$	$\delta$	Pi	$\Pi$	$\pi$
Epsílon	E	$\varepsilon$	Rô	P	$\rho$
Zeta	Z	$\zeta$	Sigma	$\Sigma$	$\sigma$
Eta	H	$\eta$	Tau	T	$\tau$
Teta	$\Theta$	$\theta$	Ipsílon	$\Upsilon$	$\upsilon$
Iota	I	$\iota$	Fi	$\Phi$	$\varphi$
Capa	K	$\kappa$	Chi	X	$\chi$
Lambda	$\Lambda$	$\lambda$	Psi	$\Psi$	$\psi$
Mu	M	$\mu$	Ômega	$\Omega$	$\omega$

**Tabela 1:** Descrição da tabela  
**Fonte:** Se houver fonte externa.

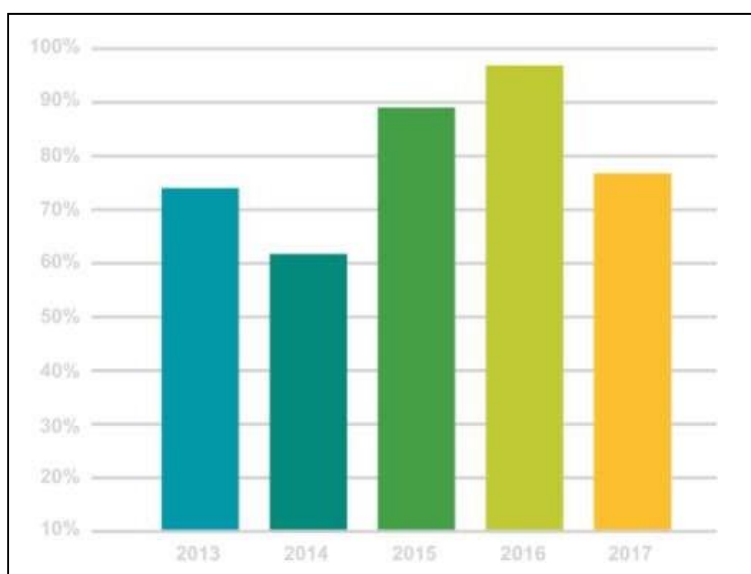
Vestibulum sit amet lectus at tortor tempor bibendum nec eu mi. Donec maximus ultrices magna non convallis. Suspendisse sed semper mauris. Fusce nec egestas dolor, eu consectetur libero. Proin ultrices tellus dolor, nec aliquet lorem lacinia at. Vestibulum luctus nisi ac interdum dictum. Aenean ut enim interdum, egestas ex sed, bibendum felis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aenean cursus arcu vel eleifend blandit. Proin tincidunt nisl elementum ornare tincidunt. Mauris eget lectus a elit laoreet porttitor id at dolor.

Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Proin felis purus, scelerisque eu mauris sed, lacinia eleifend libero. Aenean ultricies dui nunc, ac scelerisque velit luctus ut. Donec sit amet nunc suscipit, porttitor lacus sit amet, fermentum nisl. Fusce tellus arcu, consequat nec elit et, imperdiet pulvinar mauris. Aenean eu est eget diam ultrices laoreet. Suspendisse quis tempus nisl, pretium rhoncus nibh. Suspendisse in ipsum velit. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Ut vehicula risus vitae facilisis suscipit. Nullam sagittis odio vel leo posuere, ac varius elit viverra. Morbi efficitur arcu tristique, sagittis velit at, fermentum nibh.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi convallis, enim in porttitor faucibus, lectus orci vestibulum velit, non ornare eros ligula id tellus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Sed egestas diam velit, ut tempor elit maximus a. Nulla efficitur aliquet tortor in maximus. Sed lectus justo, dapibus a semper vel, lobortis nec ipsum. Curabitur imperdiet, mi a pharetra accumsan, mi sapien hendrerit nisl, sit amet finibus est dui eu lectus. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed congue, felis et aliquam blandit, neque sem fringilla arcu, tempus cursus urna ipsum at diam. Pellentesque at nunc porta, rhoncus lectus vel, interdum nisi. Praesent bibendum placerat euismod. Aliquam id tempor lorem, vitae convallis sapien.

## Resultados

Quisque vulputate sapien in libero aliquam iaculis. Fusce ullamcorper turpis ut ante egestas dignissim. Fusce id est nec eros maximus tempor. Integer ornare nisl vitae ornare facilisis. Aenean lacinia quis est nec sollicitudin. Ut elit enim, porta non tempus et, ultrices et turpis. Sed id dapibus sem. Sed viverra rutrum leo sed laoreet. Curabitur vitae ultrices nisi, id facilisis justo. Pellentesque pulvinar fermentum diam efficitur finibus. Mauris mollis quis sapien vitae ullamcorper. Morbi non placerat sem. Aenean venenatis, nisl eu pulvinar porttitor, odio augue auctor metus, in interdum lectus magna facilisis sapien. Morbi venenatis finibus quam, at aliquet sem fringilla at. Vestibulum orci augue, elementum in quam eu, pulvinar elementum risus. Cras tincidunt lorem id lectus blandit, sed vestibulum dui placerat.



**Gráfico 1:** Descrição do Gráfico  
**Fonte:** Se houver fonte externa

Aenean facilisis id dui sollicitudin vestibulum. Ut consectetur at felis sed venenatis. Proin vitae felis vel ex vehicula aliquam. Suspendisse a ante ac turpis consectetur porta condimentum ac neque. Aliquam dapibus mi non bibendum pellentesque. Donec tempor odio ligula, at consequat lorem feugiat vel. Donec fringilla dignissim nisi, ac scelerisque nibh. Sed placerat mi quis gravida consectetur. Aenean facilisis massa eros, lobortis pellentesque nisi faucibus sit amet.

## Conclusão

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi convallis, enim in porttitor faucibus, lectus orci vestibulum velit, non ornare eros ligula id tellus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Sed egestas diam velit, ut tempor elit maximus a. Nulla efficitur aliquet tortor in maximus. Sed lectus justo, dapibus a semper vel, lobortis nec ipsum. Curabitur imperdiet, mi a pharetra accumsan, mi sapien hendrerit nisl, sit amet finibus est dui eu lectus. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed congue, felis et aliquam blandit, neque sem fringilla arcu, tempus cursus urna ipsum at diam. Pellentesque at nunc porta, rhoncus lectus vel, interdum nisi. Praesent bibendum placerat euismod. Aliquam id tempor lorem, vitae convallis sapien.

Quisque vulputate sapien in libero aliquam iaculis. Fusce ullamcorper turpis ut ante egestas dignissim. Fusce id est nec eros maximus tempor. Integer ornare nisl vitae ornare facilisis. Aenean lacinia quis est nec sollicitudin. Ut elit enim, porta non tempus et, ultrices et turpis. Sed id dapibus sem. Sed viverra rutrum leo sed laoreet. Curabitur vitae ultrices nisi, id facilisis justo. Pellentesque pulvinar fermentum diam efficitur finibus. Mauris mollis quis sapien vitae ullamcorper. Morbi non placerat sem. Aenean venenatis, nisl eu pulvinar porttitor, odio augue auctor metus, in interdum lectus magna facilisis sapien. Morbi venenatis finibus quam, at aliquet sem fringilla at. Vestibulum orci augue, elementum in quam eu, pulvinar elementum risus. Cras tincidunt lorem id lectus blandit, sed vestibulum dui placerat.

Donec efficitur ut justo id blandit. Curabitur pharetra, mauris maximus dignissim eleifend, nisl felis dictum elit, at sodales arcu tortor ac ipsum. Donec suscipit vitae nisi sit amet egestas. Pellentesque dictum vel lacus a tincidunt. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Donec suscipit, tellus vel fringilla porta, nisl ligula vehicula dui, at ultricies risus mauris ac odio. Sed eget vulputate purus. Etiam lobortis nunc id facilisis dictum. Quisque ut volutpat lacus, iaculis lacinia magna. Aenean quis enim eros. Aliquam gravida congue eleifend. Ut non libero tristique, accumsan quam a, finibus tellus.

## **Idem, Ibidem, Op. Cit.,**

### **Idem**

abreviatura: id.

significado: o mesmo autor

### **Ibidem**

abreviatura: ibid. ou ib.

significado: na mesma obra

Exemplo de referência bibliográfica:

<sup>1</sup> MEIRELES, Flávia. Possibilidades Infinitas. Rio de Janeiro, Edições Prata, 2011. p. 126.

<sup>2</sup> ibid., p. 162.

<sup>3</sup> id., Recursos infindáveis. Rio de Janeiro, Edições Prata, 2014. p. 55.

- **Idem: o mesmo**

A abreviatura id. é usada para indicar o mesmo autor anteriormente mencionado, referindo que se trata de diferentes obras de um mesmo autor.

Exemplo com idem:

<sup>1</sup> NUNES, Alice. Fortunas. Next Editora, 1985.

<sup>2</sup> id., Verdades. Next Editora, 1989.

- **Ibidem: no mesmo lugar**

As abreviaturas ibid. ou ib. são usadas para indicar na mesma obra anteriormente referida, indicando que se mantém a mesma obra do mesmo autor, ocorrendo apenas a mudança de página.

Exemplo com ibidem:

<sup>1</sup> NUNES, Alice. Fortunas. Next Editora, 1985. p. 97.

<sup>2</sup> ibid., p. 121.

- **Op.Cit.**

O termo **op. cit.** é uma expressão derivada de outros dois termos em latim: opus citatum e opere citato.

O seu significado é “a obra citada” ou “da obra citada“, e se aplica às referências bibliográficas que citam obras já mencionadas no trabalho, seja ele artigo, resenha, projeto, TCC, dentre outros.

Como utilizar:

Esse tipo de menção costuma ser utilizada ao final da página, nas notas de rodapé, conforme você verá no exemplo abaixo.

Na nota de rodapé será possível conferir várias obras, publicações, autores, entre outras informações.

### **Diferenças entre op cit, idem, ibidem e et al**

Para melhor ilustrar como utilizar o idem, ibidem e op cit, preparamos esses exemplos abaixo, simulando as referências dentro de uma nota de rodapé:

---

<sup>1</sup> METTZER. O editor de texto que formata seu TCC. Florianópolis, 2019, p. 15.

<sup>2</sup> Idem. Como formatar seu TCC de forma automática. Florianópolis, 2018, p. 3.

<sup>3</sup> Ibidem, p. 8.

<sup>4</sup> Outra referência que não seja Metzzer.

<sup>5</sup> METTZER. Op cit.,p. 6.

Explicação detalhada

A primeira referência completa [1].

A segunda [2] se refere ao mesmo autor da primeira citação, ou seja, Metzzer, mas outra obra.

A terceira [3] referência se refere ao mesmo autor e obra da referência de número [2].

A quarta [4] é uma referência aleatória exemplificativa, que poderia ser de qualquer outra autoria.

A quinta [5], se refere à obra anterior do mesmo autor utilizado, ou seja, o Metzzer 2018.

- **Loc. cit.**

Loc. cit. ( Latina, abreviação de citato loco , que significa "no lugar citado") é uma nota de rodapé ou nota final termo usado para repetir o título eo número da página para um determinado trabalho (e autor). Loc. cit. é usado no lugar de ibid. quando a referência é não só para o trabalho imediatamente precedente, mas também refere-se à mesma página. Portanto, loc. cit. nunca é seguido por números de volume ou página. Loc. cit. pode ser contrastado com op. cit. ( Citato opere "na obra citada"), no qual é feita referência a uma obra já citada, mas para uma página diferente dentro desse trabalho.

Exemplo:

<sup>1</sup> SALGUEIRO, Heliana Angotti. Engenheiro Aarão Reis: o progresso como missão. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1997. p. 19.

<sup>2</sup> SMITH, Edmund Arthur. Teoria del bienestar social. Buenos Aires: Humanitas, 1971. p. 213.

<sup>3</sup> SALGUEIRO, op. cit., loc. cit.

## Referências bibliográficas

### 1 – Livro

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Tradução de Nome do tradutor. Cidade: Editora, Ano.

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Tradução de Nome do tradutor. Cidade: Editora, Ano. DOI XXXX. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

*Exemplos:*

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Tradução de Wilma Patrícia Maas; Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora PUC-Rio, 2006.

RIGNEY, Ann. **The Rhetoric of Historical Representation**: three narrative histories of the French Revolution. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. DOI 10.1017/CBO9780511549946. Disponível em: <http://ebooks.cambridge.org/ref/id/CBO9780511549946>. Acesso em: 19 jul. 2012.

### 2 - Livro eletrônico (tipo e-book)

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Cidade: Editora, Ano. *E-book*. DOI XXXX. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

*Exemplo:*

BAVARESCO, Agemir; BARBOSA, Evandro; ETCHEVERRY, Katia Martin (org.). **Projetos de filosofia**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011. *E-book*. Disponível em: <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/projetosdefilosofia.pdf>. Acesso em: 21 ago. 2011.

### 3 - Capítulo de livro

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME2, Nome2 (orgs.). **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Cidade: Editora, Ano.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Cidade: Editora, Ano.

*Exemplos:*

LÖWY, Michael. Carga explosiva: o surrealismo como movimento romântico revolucionário. *In:* GUINSBURG, J; LEIRNER, Sheila (orgs.). **O surrealismo**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

RICOEUR, Paul. Fase Documental: a Memória Arquivada. *In:* RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Tradução de Alain François. Campinas: Editora da Unicamp, 2007. p. 155–192.

#### **4 – Coletânea**

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome (orgs.). **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Cidade: Editora, Ano.

*Exemplo:*

CARDOSO, Ciro Flamarion; MALERBA, Jurandir (orgs.). **Representações**: contribuições a um debate transdisciplinar. Campinas: Papyrus, 2000.

#### **5 - Artigo de periódico**

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Nome do periódico**: subtítulo sem negrito, v. X, n. Y, p. pp-pp, Ano.

*Exemplo:*

RIGOLOT, François. The Renaissance Crisis of Exemplarity. **Journal of the History of Ideas**, v. 59, n. 4, p. 557-563, 1998.

#### **6 - Artigo de periódico on-line**

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Nome do periódico**: subtítulo sem negrito, v. X, n. Y, p. pp-pp, Ano. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Nome do periódico**: subtítulo sem negrito, v. X, n. Y, p. pp-pp, Ano. DOI XXXX. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

*Exemplo:*

ASDAL, Kristin; JORDHEIM, Helge. Texts on the Move: Textuality and Historicity Revisited. **History and Theory**, v. 57, n. 1, p. 56-74, 2018. DOI 10.1111/hith.12046. Disponível em: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/hith.12046>. Acesso em: 9 abr. 2019.

## **7 - Texto disponível na internet**

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Nome do Site**, dia, mês (abreviado), Ano. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

*Exemplo:*

BENTIVOGLIO, Julio. Precisamos falar sobre o currículo de História. **Café História**, 15, maio, 2017. Disponível em: <https://www.cafehistoria.com.br/curriculo-de-historia/>. Acesso em: 18 abr. 2018.

## **8 - Artigo publicado em anais eletrônico**

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO (EM MAIÚSCULO), número do evento, ano, cidade. **Anais**[...]. Cidade: Editora, ano, p. pp-pp.

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO (EM MAIÚSCULO), número do evento, ano, cidade. **Anais**[...]. Cidade: Editora, ano, p. pp-pp. DOI XXXX. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

*Exemplo:*

ARAÚJO, Rodrigo Cardoso Soares de. O polêmico Corsário, um pasquim da Corte Imperial (1880-1883). *In*: SEMINÁRIO DIMENSÕES DA POLÍTICA NA HISTÓRIA: ESTADO, NAÇÃO, IMPÉRIO, I, 2007, Juiz de Fora. **Anais**[...]. Juiz de Fora: Clio Edições, 2007, p. 500-501.

## **9 - Tese acadêmica**

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. **Título da tese em negrito**: subtítulo sem negrito. Ano. Tese/Dissertação (Grau em Área do programa) - Nome do Programa, Universidade, Cidade, Ano.

SOBRENOME, Nome. **Título da tese em negrito**: subtítulo sem negrito. Ano. Tese/Dissertação (Grau em Área do programa) - Nome do Programa, Universidade,

Cidade, Ano. DOI XXXX. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

*Exemplo:*

RIBEIRO, Tatiana O. **A *apódexis* herodotiana**: um modo de dizer o passado.2009. Tese (Doutorado em Letras Clássicas) - Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

## **10 - Artigo de Jornal**

*Estrutura:*

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Nome do Jornal**, dia mês (abreviado) Ano. Caderno p. pp-pp.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Nome do Jornal**, dia mês (abreviado) Ano. Caderno p. pp-pp. Disponível em: URL do site. Acesso em: Dia mês (abreviado) ano.

*Exemplos:*

GLEISER, Marcelo. Newton, Einstein e Deus. **Folha de S. Paulo**, 13 jun. 2010. Ilustrada, p. A23.

RODRIGUES, Artur. Obra de ficção cria “liminar” e vira alvo de investigação da PF. **Folha.com.br**, São Paulo, 11 set. 2015. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2015/09/1680327-obra-de-ficcao-cria-liminar-e-vira-alvo-de-investigacao-da-pf.shtml>. Acesso em: 11 set. 2015.

Taubaté, 23 de Agosto de 2024.

---

Profa. Dra. Leticia Maria Pinto da Costa  
Pró-Reitoria de Extensão da Universidade de Taubaté