

PROFESSOR - ARTE

1. Reflexão a respeito da prática docente, levando em consideração a relação professor – aluno, os materiais pedagógicos, os procedimentos de avaliação e as metodologias adequadas de forma que, teoria prática façam parte de um mesmo processo.
2. Criação/produção em arte – o fazer artístico; Fruição estética – apreciação significativa da arte, do universo a ela relacionada, leitura crítica e Reflexão – a arte como produto da história e da multiplicidade de culturas (eixos metodológicos das disciplinas).
3. Discussão, reflexão e comunicação sobre o trabalho de apreciação da imagens por meio de fala, escrita ou registros (gráfico, sonoro, dramático, videográfico, etc.), mobilizando a troca de informações com os colegas e outros jovens.
4. Experimentação, investigação, utilização e capacidade de escolha de suportes, técnicas e materiais diversos, convencionais e não-convencionais, naturais e manufaturados, para realizar trabalhos individuais e de grupo.
5. Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias.
6. A arte na sociedade, considerando os artistas, os pensadores da arte, outros profissionais, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.
7. Políticas educacionais para o ensino e formação de professores de arte.
8. Representação e Compreensão da Arte: Visão cognitiva e psicodinâmica do desenho infantil.
9. A educação do olhar e o fazer criativo em Arte.
10. Metodologia do ensino da arte.

Referências

- BARBOSA, Ana M. Tavares Bastos. A Imagem do ensino da Arte; anos oitenta e novos tempos. São Paulo/Porto Alegre: Perspectiva/Lochpe,1991.
- BARBOSA, Ana M. Tavares Bastos. Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo- Editora Cortez, 2002.
- BARBOSA; Ana Mae (org.); Ensino da arte: memória e história; São Paulo; Perspectiva; 2008
- BOSI, Alfredo. Reflexões sobre Arte. São Paulo: Ática 1985.
- FERRAZ, Maria Heloisa e FUSARI Maria F. Metodologia do Ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 1993.
- JEANDOT, Nicole. Explorando o Universo da Música. São Paulo: Scipione,1990.
- OSSONO, Paulina. A Educação pela Dança. São Paulo: Summus, 1988.
- PAREYSON, Luigi. Os Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- SCHFFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: UNESP, 1991.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva,1979.
- BENNETT, Roy . Uma Breve História da Música. Rio de Janeiro: Zahar,1986
- ZANINI, Walter (org). História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles,1983.
- BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília:Mec./SEF, 1998.