



Temas para Ginástica Rítmica / Ginástica Artística / Ginástica Laboral do Departamento de Educação Física

- 1- A utilização de materiais alternativos no aprendizado da Ginástica Rítmica, Ginástica Artística e Ginástica Laboral.
- 2- A aplicabilidade da ginástica rítmica e ginástica artística em diferentes contextos, do ensino básico aos grupos de treinamento.
- 3- Ginástica Rítmica Feminina e Masculina: diferenças, características, contribuições e possibilidades de aplicação.
- 4- Generalidades sobre a Ginástica Rítmica, e Ginástica Artística, considerações didáticas sobre os movimentos corporais obrigatórios e possibilidades de aplicação destes.
- 5- Generalidades sobre a Ginástica Rítmica e Ginástica Artística, considerações didáticas sobre os aparelhos obrigatórios e possibilidades de aplicação destes.
- 6- A ginástica rítmica e as diversas possibilidades de trabalho individual e coletivo, no contexto escolar e não escolar.
- 7- A importância da Ginástica Geral (ginástica para todos) no contexto escolar e possibilidades de aplicação e considerações didáticas.
- 8- Principais características e possibilidades de aplicação de atividades rítmicas e *gímnicas* no contexto escolar e não escolar.
- 9- A origem da Ginástica Artística, Ginástica Rítmica e Ginástica Laboral e a evolução destas modalidades no Brasil.
- 10- Características das atividades *gímnicas* (artística, rítmica e geral), enquanto competição.
- 11- Relação entre atividades *gímnicas* e rítmicas com atividades circenses e suas possibilidades de aplicação em diferentes contextos.
- 12- Tipos de Ginástica Laboral, suas características e aplicabilidade.
- 13- Definição e importância dos aspectos ergonômicos para a elaboração de plano de intervenção na Ginástica Laboral.
- 14- Ginástica Laboral como ferramenta para a melhoria para a qualidade de vida.
- 15- Aspectos fundamentais para elaboração de programa de Ginástica Laboral.

Referências

- ARTAXO, I.; MONTEIRO, G. **Ritmo e movimento**. São Paulo: Phorte, 2003.
- AYOUB, E. **Ginástica geral e Educação Física escolar**. Campinas: Edunicamp, 2003.
- BARRETO, D. **Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola**. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.
- BERGAMASHI, E. C. POLITO, E. **Ginástica Laboral: teoria e prática**. 4ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2010.
- BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: Educação Física**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- _____. **Parâmetros curriculares nacionais: artes**. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. 3 ed. Brasília: A Secretaria, 2001.
- BREGOLATO, R. A. **Cultura corporal da dança**. São Paulo: Ícone, 2006.
- _____. **Cultura corporal da ginástica**. São Paulo: Ícone, 2006.



Universidade de Taubaté
Autarquia Municipal de Regime Especial
Reconhecida pelo Dec. Fed. nº 78.924/76
Recredenciada pelo CEE/SP
CNPJ.145.178.153/0001-22

CECON – Comissão Especial de Concurso
Av. Nove de Julho, 246 - Centro
Taubaté – SP CEP: 12020-200
Tel: (12) 3625-4211 / Telefax: (12) 3631-8010
e-mail: cecon@unitau.br

- CARRASCO, Rolland. **Tentativa de sistematização da aprendizagem da ginástica olímpica.** 2 ed. São Paulo: Manole, 1982.
- CODO, W. **Providências na organização do trabalho para a prevenção da LER.** In W. Codo & M. C. C. G. Almeida (Org.). Lesões por Esforços Repetitivos: Diagnóstico, Tratamento e Prevenção: uma abordagem multidisciplinar. Petrópolis: Vozes, 1998.
- COUTO, HUDSON ARAUJO **Ergonomia aplicada ao trabalho.** 1ª ed. Belo Horizonte; ERGO, 2007.
- DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (org). **Educação Física na escola:** implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.
- FARO, A. J. **Pequena história da dança.** Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- FERREIRA, V. **Dança escolar:** um novo ritmo para a Educação Física. Rio de Janeiro: Sprint, 2005.
- FIG. Federação Internacional de Ginástica. **Código de pontuação,** ciclo 2013 a 2016.
- GAIO, R. (org). **Ginástica rítmica:** da iniciação ao alto nível. Jundiaí: Fontoura, 2008.
- GARCIA, A.; HAAS, A. N. **Ritmo e dança.** Canoas: Ed. Ulbra, 2003.
- HOSTAL, Philippe. **Pedagogia da Ginástica Olímpica.** . São Paulo: Manole, 1982.
- LEGUET, Jaques. **As ações motoras em ginástica esportiva.** São Paulo: Manole, 1984.
- LIMA, V. **Ginástica Laboral: Atividade Física no Ambiente de Trabalho.** 2ed. São Paulo: Phorte, 2005.
- MARTINS, S. **Ginástica rítmica desportiva:** aprendendo passo a passo. Rio de Janeiro: Shape, 1999.
- NANNI, D. **Dança e educação:** pré-escola a universidade. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.
- _____. **Dança educação:** princípios, métodos e técnicas. 3 ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.
- NUNOMURA, Myriam. **Ginástica Artística.** São Paulo: Odysseus, 2009.
- OSSONA, P. **Educação pela dança.** São Paulo: Summus, 1988.
- PAIVA, I. M. R. **Brinquedos cantados.** Rio de Janeiro: Sprint, 2003.
- POLETTO, S.S.; AMARAL, G.F. **Considerações Metodológicas na Avaliação e Implantação de um Programa de Ginástica Laboral.** Ouro Preto: XXIII Encontro Nacional de Engenharia de Produção, 2003.
- PORTINARI, M. **História da dança.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- PUBLIO, N. S. **Evolução Histórica da Ginástica Olímpica.** 2 ed. São Paulo: Phorte, 2002.
- PUJAD-RENAUD, C. **Linguagem do silêncio:** expressão corporal. São Paulo: Summus, 1990.
- RANGEL, N. B. C. **Dança, Educação, Educação Física:** propostas de ensino da dança e o universo da Educação Física. Jundiaí: Fontoura, 2002.
- SÃO PAULO (estado). Secretaria da Educação. Caderno do Professor. Educação Física, ensino fundamental. 5ª série. v. 3, São Paulo, CEE., 2009
- VIEIRA, Silvia; FREITAS, Armando. **O que é ginástica olímpica.** São Paulo: Manole, 2007.