

UNIVERSIDADE DE TAUBATÉ
Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação
Departamento de Ciências Sociais e Letras
Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada (Mestrado)

Instruções gerais para o Processo Seletivo Turma 26 – 1º sem. 2021

Serão realizados dois Processos Seletivos:

- Em 11 de dezembro de 2020, a partir das 9h.
- Em 26 de fevereiro de 2021, a partir das 9h.

Os candidatos interessados realizarão apenas um desses Processos Seletivos, conforme suas disponibilidades de tempo.

A Coordenação do Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada da Universidade de Taubaté, no uso de suas atribuições, faz saber que estarão abertas as inscrições e o Processo seletivo para a **Turma 26 – 1º sem. 2021 do Mestrado em Linguística Aplicada**, com ingresso em **12 de março de 2021 e defesa de dissertação até abril de 2023**.

I – DA CARACTERIZAÇÃO

O Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada da Universidade de Taubaté é reconhecido e avaliado pela CAPES/MEC com conceito 4 (numa escala de 0 a 5). Estrutura-se na área de concentração intitulada **Língua Materna e Línguas Estrangeiras**, e confere, mediante regime didático e de pesquisa, o título de Mestre em Linguística Aplicada. Os estudos desenvolvidos estão estruturados nas linhas de pesquisa: (i) **Ensino e aprendizagem de línguas**, que compreende o estudo dos processos de ensino e aprendizagem de línguas: materna e estrangeiras e, em especial, do papel da linguagem no desenvolvimento desses processos; (ii) **Formação de professores de línguas**, que compreende o exame dos processos de construção do conhecimento docente do professor de línguas, com ênfase no papel da linguagem nesse processo; (iii) **Processos discursivos da linguagem verbal e não verbal**, que compreende a análise dos processos discursivos da linguagem verbal e não verbal materializados em diferentes suportes e modalidades.

II – DAS INSCRIÇÕES

As inscrições para o Processo Seletivo que acontecerá no dia **11 de dezembro de 2020** ocorrerão de **23 de novembro a 10 de dezembro de 2020**.

As inscrições para o Processo Seletivo que acontecerá no dia **26 de fevereiro de 2021** ocorrerão de **18 de dezembro de 2020 a 25 de fevereiro de 2021.**

É necessário o seguinte procedimento:

1. Entrega ou envio pelos Correios dos documentos abaixo relacionados:
 - Uma foto 3x4
 - Cópia autenticada do diploma do Curso de Graduação (só esta precisa ser autenticada)
 - Cópia da cédula de identidade e do CPF
 - 1 cópia da certidão de nascimento ou casamento
 - Cópia do título de eleitor e prova de cumprimento de obrigações eleitorais
 - Prova de quitação com o serviço militar (para os homens);
 - Cópia impressa do Currículo Lattes atualizado (gerado na Plataforma Lattes_ <http://www.cnpq.br>)
 - **Carta** à Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada com:
 - 1) **indicação de dois ou mais temas de interesse** para pesquisa a partir dos temas relacionados aos projetos de pesquisa dos professores do Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada da Universidade de Taubaté (**ver relação dos Projetos no final destas instruções**);
 - 2) **indicação dos nomes dos professores** cujos projetos mais se relacionam aos temas de interesse do candidato;
 - 3) **justificativa para o interesse** por esses temas de pesquisa. (**Ver modelo de carta no final destas instruções.**)
- Obs.:** Não está sendo solicitado projeto de pesquisa, apenas a carta especificada acima.

Endereço para entrega dos documentos ou envio pelos Correios:

Secretaria do Mestrado em Linguística Aplicada
Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da UNITAU
Rua Visconde do Rio Branco nº 210, Centro
12020-040 - Taubaté – SP

III – DO CRONOGRAMA E DAS ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO que ocorrerá em 11 de dezembro de 2020

• **Prova escrita** (eliminatória): **11 de dezembro de 2020**; das 9h00 às 12h00. A prova poderá ser realizada no Google forms, e no Meet; todos os candidatos ficarão com as câmeras abertas.

Obs.: Entrada de candidatos permitida até antes da saída do primeiro aluno (mínimo de permanência: uma hora).

• **Entrevistas:** **11 de dezembro de 2020** das 12h30 às 15h. À medida que os candidatos forem terminando a prova escrita, marcarão o horário da entrevista com os coordenadores do Processo Seletivo 2021. A entrevista será realizada remotamente, pelo Google Meet, cujo link será enviado oportunamente.

- **Resultados finais:** serão divulgados, no máximo, até 20 de dezembro 2020, por e-mail, a todos os candidatos.
- **Matrículas:** 08/03/21 a 12/03/21
- **Início das aulas:** 12 de março de 2021

IV – DO CRONOGRAMA E DAS ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO que ocorrerá em 26 de fevereiro de 2021

• **Prova escrita** (eliminatória): **26 de fevereiro**; das 9h00 às 12h00. A prova poderá ser realizada no Google forms, e no Meet; todos os candidatos ficarão com as câmeras abertas.

Obs.: Entrada de candidatos permitida até antes da saída do primeiro aluno (mínimo de permanência: uma hora).

• **Entrevistas:** **26 de fevereiro de 2021** das 12h30 às 15h. À medida que os candidatos forem terminando a prova escrita, marcarão o horário da entrevista com os coordenadores do Processo Seletivo 2021. A entrevista será realizada remotamente, pelo Google Meet, cujo link será enviado oportunamente.

• **Resultados finais:** serão divulgados, no máximo, até 05 de março de 2021, por e-mail, a todos os candidatos.

• **Matrículas:** 08/03/21 a 12/03/21

• **Início das aulas:** 12 de março de 2021

• **Horário das aulas:** **sexta-feira, à tarde** (14h às 18h) e **à noite** (19h às 22h), **sábados** (das 8h às 13h30). Os alunos precisam ter disponibilidade para aulas presenciais nesses horários.

V – DO INVESTIMENTO

- Valor do investimento no curso: 24 parcelas de **R\$ 900,00**
(a primeira no ato da matrícula)

VI– DAS INFORMAÇÕES E LOCAL DE ENTREGA DOS DOCUMENTOS

Secretaria do Mestrado em Linguística Aplicada
Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da UNITAU
Rua Visconde do Rio Branco nº 210, Centro
12020-040 - Taubaté – SP Telefone: (12) 3622-4005
e-mail: linguisticaapplic.unitau@gmail.com

Horário de funcionamento da secretaria (atualmente):

Segunda, quarta, quinta e sexta-feira: das 8h às 12h, e das 14h às 18h
Terça-feira (apenas por e-mail): das 13h às 17h, e das 18h às 22h.
Secretária: Alessandra

VII- DA BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA E SUGERIDA

Um artigo obrigatório:

ARCHANJO, Renata. Linguística Aplicada: uma identidade construída nos CBLA. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, Belo Horizonte, v. 11, n. 3, p. 609-632, 2011. (Disponível na internet).

Artigos sugeridos: Artigos recentes de Professores do Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada da UNITAU publicados em periódicos disponíveis na internet. VER RELAÇÃO ANEXA.

A leitura de todos artigos sugeridos não é obrigatória para o Processo Seletivo. As indicações têm o propósito de oferecer uma amostragem dos trabalhos de pesquisa desenvolvidos por professores do Programa nos últimos anos e, assim, familiarizar os candidatos com as temáticas referentes aos diversos projetos de pesquisa desenvolvidos. **Os candidatos devem ler os artigos dos professores que serão indicados em sua carta de interesse.**

PROJETOS DE PESQUISA EM ANDAMENTO EM 2020

Quadros síntese:

Linha de Pesquisa 1: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS	
<p>Tem como objetivo o estudo dos processos de ensino e aprendizagem de línguas materna e estrangeiras e, em especial, do papel da linguagem no desenvolvimento desses processos. Para esse fim, realizam-se análises das características composicionais e enunciativo-discursivas de gêneros de circulação social e estudos sobre a utilização didático-pedagógica desses gêneros no ensino de leitura e produção textual; elaboração e ou análise de materiais didáticos para o ensino-aprendizagem de línguas (materna e estrangeiras) em ambiente presencial ou virtual; investigação de questões relacionadas ao trabalho docente e ao uso de materiais didáticos nesses contextos; elaboração de sequências didáticas para projetos de leitura e produção escrita na Educação Básica e no Ensino Superior. As pesquisas no âmbito desta linha incluem também a investigação sobre a relação da tecnologia social e assistiva com questões de inclusão linguística; a análise de discursos que circulam na – e entorno da – escola, os quais são geralmente materializados em dizeres de professores, alunos, pais de alunos e pela mídia (imprensa, TV, cinema...), e sua relação com o ensino/aprendizagem de línguas (materna e estrangeira) no que diz respeito à leitura, escrita e oralidade dos estudantes; estudo sobre o papel da ludicidade na aprendizagem de línguas estrangeiras; análise e elaboração de atividades lúdicas para o ensino de línguas estrangeiras.</p>	
<p>1 Linguagem das mídias contemporâneas: análise linguístico-discursiva nas aulas de leitura e produção textual em língua materna.</p> <p>2 Práticas de Leitura e produção de gêneros discursivos nos ensinos fundamental e médio.</p> <p>3 Análise linguístico-textual-discursiva no ensino de Língua Portuguesa.</p> <p>4 O gênero de texto como instrumento do professor de línguas.</p> <p>5 Metodologias Ativas e Ludicidade no ensino de Línguas Estrangeiras</p> <p>6 Análise linguística de aspectos morfossintáticos do português brasileiro e ensino de Língua Portuguesa</p>	<p>Profa. Dra. Eliana Vianna BRITO KOZMA</p> <p>Profa. Dra. Maria Aparecida Garcia LOPES ROSSI</p> <p>Prof. Dr. Orlando de PAULA</p> <p>Profa. Dra. Adriana Cintra de CARVALHO</p> <p>Profa. Dra. Karin QUAST</p> <p>Profa. Dra. Maria Aparecida Garcia LOPES ROSSI</p>

Projetos e informações sobre os projetos: continua nas páginas a seguir.

Linha de Pesquisa 2: FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS

Objetiva o exame dos processos de construção do conhecimento docente do professor de línguas, com ênfase no papel da linguagem nesse processo; o estudo e a investigação sobre as relações entre cognição e afetividade no ensino de línguas e sobre as representações docentes e discentes acerca de aspectos pertinentes à educação e ao ensino-aprendizagem de línguas; análise de materiais didáticos quanto aos conteúdos, às estratégias de ensino propostas e à fundamentação teórica subjacente. Sob outro enfoque, faz a análise do trabalho do professor de línguas representado em textos institucionais que prescrevem esse agir, em textos didáticos e paradidáticos, em textos orais e escritos produzidos pelo próprio professor em situação de trabalho, em textos jornalísticos, em textos publicitários e em textos literários. Aborda também o letramento do professor, seus contextos situados (onde trabalha, quem são seus alunos e o que fazer em sala de aula) e imagens na escola (ethos). Em outro viés, a linha discute questões relativas à apropriação das tecnologias digitais de informação e a formação de professores, focalizando a adequação da linguagem de ensino à linguagem midiática digital; o processo de modelagem de entidades externas de sistemas de ensino-aprendizagem virtual, o planejamento, a elaboração e o uso do material didático virtual e a avaliação de aprendizagem em ambiente de ensino virtual, além do estudo da cultura da mídia da contemporaneidade e das práticas educativas nos cursos atuais de formação docentes, em função das transformações que essa cultura provoca. Promove também reflexões sobre a contemporaneidade e a formação de leitores reflexivos, críticos e criativos, pelo caminho das linguagens artísticas. No âmbito do ensino-aprendizagem das línguas estrangeiras, promove também a discussão sobre recursos, práticas pedagógicas, concepções de ensino-aprendizagem, e correntes teóricas que orientam o ensino de línguas estrangeiras.

<ol style="list-style-type: none"> 1 Abordagens transdisciplinares em LA: aspectos cognitivos e afetivos em questões referentes à formação do professor de línguas - 2017 – ... 2 Interfaces digitais e AVAs para o ensino de línguas online 3 O ensino como trabalho, linguagem e formação do professor 4 Práticas educacionais e dispositivos comunicacionais: as linguagens das mídias na formação do professor 5 Letramento literário em diálogo com diferentes linguagens, suportes e gêneros discursivos 6 A formação de professores de inglês reflexivos críticos como agentes transformadores 	<p>Profa. Dra. Elisabeth Ramos da SILVA ; Maria Jose Milharezi ABUD</p> <p>Prof. Dr. Carlos Alberto de OLIVEIRA</p> <p>Profa. Dra. Adriana Cintra de Carvalho PINTO</p> <p>Profa. Dra. Maria do Carmo de Souza ALMEIDA</p> <p>Profa. Dra. Vera Lúcia Batalha de Siqueira RENDA</p> <p>Prof. Dr. Francisco Estefogo</p>
--	--

Linha de Pesquisa 3: PROCESSOS DISCURSIVOS DA LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL

Tem como objetivo a análise dos processos discursivos da linguagem verbal e não verbal materializados em diferentes suportes e modalidades. Análise da linguagem em sua materialidade verbal e visual nos gêneros discursivos que circulam nas esferas literária, midiática, escolar, científica e acadêmica considerando-se a materialidade dos signos que compõem tais enunciados e sua organização expressiva em função de propostas comunicativas específicas. Reflexão crítica em torno dos enunciados concretos como subsídio ao ensino de língua materna e estrangeira. Propostas de práticas inovadoras no trabalho com gêneros discursivos diversos. Pesquisas com cinema e audiovisuais, em geral, no ensino/aprendizagem de línguas; análise e produção de materiais audiovisuais que levem ao aperfeiçoamento das habilidades de leitura e interpretação, escrita e oralidade junto a estudantes da Educação Básica e Ensino Superior. Desenvolvimento de pesquisas que trabalhem tanto a projeção de filmes, como a produção de audiovisuais. Aborda também as implicações da utilização das mídias e das novas tecnologias de informação e comunicação como recurso didático para o ensino de línguas. Nesse enfoque, analisa o design instrucional como um gênero discursivo, as tecnologias e a educação on-line, a gestão de projetos educacionais on-line bem como os processos de produção em design instrucional no ensino de línguas.

<ol style="list-style-type: none"> 1 As peculiaridades estilísticas dos diversos enunciados midiáticos e literários na perspectiva de Bakhtin e do Círculo 2 Fundamento do design instrucional para o ensino de línguas 3 Cultura, linguagem e mídias contemporâneas. 	<p>Profa. Dra. Miriam Bauab PUZZO</p> <p>Profa. Dra. Vânia de MORAES</p> <p>Profa. Dra. Vânia de MORAES</p>
--	---

Linha de Pesquisa 1: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS

1. Linguagem das mídias contemporâneas: análise linguístico-discursiva nas aulas de leitura e produção textual em língua materna

Profa. Dra. Eliana Vianna BRITO KOZMA

Ementa: Análise linguístico-discursiva dos gêneros de circulação social das mídias contemporâneas e sua utilização didático-pedagógica nas aulas de leitura e produção textual em Língua Portuguesa

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

- 1 Estudo linguístico-discursivo dos gêneros discursivos das esferas jornalística e publicitária, em seus diversos veículos, bem como sua análise para verificar as possibilidades de sua didatização no ensino de Língua Portuguesa;
- 2 Caracterização dos gêneros da mídia digital tais como blogs, enciclopédias virtuais, e-mails, entre outros, a fim de contribuir com os estudos relativos à caracterização da linguagem da mídia digital.
- 3 Estudo, análise e utilização das linguagens multissemióticas no contexto escolar, conforme preconiza a Base Nacional Comum Curricular acerca da necessidade do multiletramento dos alunos do Ensino Fundamental e Ensino Médio.

2 Práticas de Leitura e produção de gêneros discursivos nos ensinos fundamental e médio.

Profa. Dra. Maria Aparecida Garcia LOPES-ROSSI

Ementa: Estudo crítico e desenvolvimento de propostas teórico-metodológicas para a formação de alunos leitores proficientes e produtores de gêneros discursivos escritos diversos, nos níveis de ensino fundamental e médio. Reflexões sobre a articulação de pressupostos teóricos diversos, necessários à construção da proficiência leitora e escritora dos alunos. Dentre esses pressupostos, destacam-se o conceito bakhtiniano de gênero discursivo, contextualizado na abordagem enunciativo-discursiva de linguagem proposta pelo filósofo da linguagem Bakhtin e seu Círculo; a abordagem sociocognitiva de leitura, pela qual a compreensão se constitui a partir de um processo ativo, contínuo, inferencial e estratégico de mobilização de elementos linguísticos presentes na superfície textual e de uma gama de conhecimentos prévios do leitor adquiridos na sua interação com o contexto sócio-histórico; a perspectiva de transposição didática por meio de sequências didáticas; o conceito de organização retórica de gêneros proposto por Swales (2009), particularmente necessário para uma das etapas do modelo didático e das sequências didáticas de leitura e produção escrita.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

1. Estudo de características composicionais verbais, não verbais e enunciativo-discursivas de gêneros discursivos interessantes para atividades de leitura e produção escrita nos ensinos fundamental e médio.
2. Avaliação de sequências didáticas existentes e proposição de novas, à medida do necessário, para o trabalho com leitura e produção escrita em sala de aula.
3. Avaliação de material didático atual proposto para leitura e produção escrita na escola.
4. Elaboração de material didático para atividades de leitura e produção escrita de gêneros discursivos.
5. Análise de características de questões de provas de âmbito nacional, estadual ou municipal que visem à avaliação de compreensão leitora, nos níveis fundamental e médio de ensino.
6. Análise de características de propostas de produção escrita de provas de âmbito nacional, estadual ou municipal, nos níveis fundamental e médio de ensino.
7. Realização de pesquisas em sala de aula (pesquisa-ação) com enfoque em desenvolvimento de habilidades de leitura.
8. Realização de pesquisas em sala de aula (pesquisa-ação) com enfoque em desenvolvimento de habilidades de produção escrita.

3 Análise linguístico-textual-discursiva no ensino de Língua Portuguesa.

Prof. Dr. Orlando de PAULA

Ementa: Análise dos mecanismos linguísticos, textuais e discursivos em gêneros textuais/discursivos escritos no ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa e dos efeitos do uso desses mecanismos na produção e construção dos sentidos. Linguística textual. Reflexão sobre os seguintes conceitos: língua/linguagem, produção escrita (redação), interação, prática discursiva, gêneros textuais/discursivos, heterogeneidade enunciativa, coesão e coerência textuais.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

- 1) Análise dos mecanismos linguísticos, textuais e discursivos em material didático produzido para o/no EF, EM e ES;
- 2) Análise dos modos de organização textual na produção escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos;
- 3) Estudo dos mecanismos de coesão textual em gêneros textuais/discursivos em material didático;
- 4) Ensino do processo de referenciação e de sequenciação para a produção escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos;
- 5) Importância dos conhecimentos linguísticos/conhecimentos gramaticais para o processo de produção escrita;
- 6) Estudo dos seguintes critérios de textualidade: coesão textual, coerência textual, intencionalidade, informatividade, situacionalidade, intertextualidade, aceitabilidade, contextualização, consistência e relevância, focalização;
- 7) Heterogeneidade da linguagem escrita em diferentes gêneros textuais/discursivos;
- 8) Ensino de gramática nas aulas de Língua Portuguesa a partir da análise de material didático;
- 9) Metáforas, metonímias e eufemismos em gêneros textuais/discursivos.

- 10) Ensino da produção escrita em livros didáticos;
- 11) Coesão textual em avaliações internas e e externas (enem, saeb, saresp, pisa, prova Brasil, enade).

4 O gênero de texto como instrumento do professor de línguas.

Profa. Dra. Adriana Cintra de Carvalho PINTO

Apropriação de gêneros textuais orais e escritos pelo professor para o ensino de línguas. Apropriação de gêneros textuais orais e escritos pelos alunos para a aprendizagem de línguas. Desenvolvimento de capacidades de linguagem para a produção, interpretação e avaliação de textos orais e escritos. As sequências didáticas e o ensino-aprendizagem de gramática.

Alguns temas para pesquisa possíveis no âmbito deste projeto:

1. Avaliação crítica e análise linguístico-discursiva dos gêneros de texto que as autoridades educacionais esperam que os alunos dominem em determinado nível de escolaridade, com intuito de verificar se eles são adequados para o ensino de línguas e as práticas sociais discentes.
2. Proposta de sequência didática para o ensino de determinados gêneros de texto que considerarmos que devam ser instrumentos para o ensino-aprendizagem de línguas ainda que não sejam citados nos documentos oficiais.
3. Construção de modelos didáticos de gêneros para fornecer modelos operacionais a outros projetos de intervenção na escola.
4. Avaliação crítica de sequências didáticas que integram materiais de apoio ao trabalho do professor com o gênero de texto (manuais oficiais, livros didáticos, etc.)
5. Inserção de atividades de gramática nas sequências didáticas considerando as capacidades linguístico-discursivas necessárias para a apropriação do gênero de texto trabalhado.

5 Metodologias Ativas e Ludicidade no ensino de Línguas Estrangeiras

Profa. Dra. Karin QUAST

Este projeto está pautado nos conceitos de Letramentos (ou Multiletramentos) e Multimodalidade e embasado na perspectiva histórico-cultural (especialmente em Vigotski e o Círculo de Bakhtin) e, portanto, em uma abordagem dialógica de linguagem e ensino-aprendizagem, além de nossa visão de aprendizagem como situada, significativa, ativa e crítica e enquanto experiência (ou seja, emocionalmente vivida). Tendo em mente os variados gêneros discursivos, incluindo os novos gêneros digitais, visa a análise crítica, avaliação e/ou elaboração de propostas didáticas, aplicativos, plataformas digitais, atividades etc., que tenham a ludicidade como elemento articulador, engajador e motivador, ou seja, que propiciem experiências de apropriação da língua estrangeira, nos mais diferentes contextos, via artefatos culturais como música, dramatização, contação de histórias (*storytelling*), brincadeiras, jogos (digitais, de tabuleiro modernos, de Realidade Alternada – ARGs) e Gamificação e/ou que utilizem Metodologias Ativas e que abram espaço para a criatividade, a imaginação, a inovação, a transformação e possam ampliar a inserção e participação em diferentes práticas sociais e esferas da atividade humana. Busca examinar, acima de tudo, como o uso das Metodologias Ativas e a Ludicidade pode propiciar maior interação, protagonismo, agência e autonomia para/na construção e reconstrução conjunta de conhecimento e para a resignificação (de conceitos, do objeto de aprendizagem, da LE, de si, do outro, do 'real' etc.) ao colocar os alunos enquanto autores, produtores de conteúdo.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

1. Análise crítica ou elaboração de propostas didáticas envolvendo o ensino de línguas estrangeiras (LEs) nos mais variados contextos e níveis, incluindo Inglês para Fins Específicos (ESP) via Metodologias Ativas (o Ensino Baseado em Projetos, Ensino Baseado em Problemas, Aprendizagem em Times, Ensino Híbrido, incluindo Rotação por Estações, Rotação Individual, Sala de Aula Invertida, Modelo Flex, Modelo *à la Carte* etc.) e a Pedagogia dos Multiletramentos;
2. Realização de pesquisa em sala de aula (pesquisa-ação) com enfoque voltado a uma das habilidades (compreensão oral e escrita, produção oral e escrita ou trabalho com aspectos estruturais ou pronúncia) envolvendo Metodologias Ativas e/ou aspectos lúdicos;
3. Análise crítica de material didático, sequências didáticas, atividades, jogos, brincadeiras, plataformas, aplicativos etc. e/ou avaliação de seu impacto na apropriação da LE;
4. Análise de material já existente no mercado não educacional (brincadeiras, jogos, jogos de tabuleiro, RPG-*Role Playing Game*, videogames, animações) e proposta de transposição para a sala de aula ou a elaboração desse tipo de material;
5. Utilização de *Storytelling* como recurso didático ou como eixo central do processo de ensino-aprendizagem de LEs, incluindo ARGs (jogos de Realidade Alternativa);
6. Análise da utilização (em projetos desenvolvidos pelos alunos) de ferramentas/recursos disponíveis gratuitamente para elaboração de jogos, quadrinhos, animações;
7. Produção/elaboração de atividades ou projetos, pelos próprios alunos, envolvendo os multiletramentos e textos multimodais;
8. Elaboração de projetos inspirados no conceito de narrativa transmidiática, podendo-se assim articular vários tipos de mídia, incluindo dramatizações, blogs, fanfiction, vlogs, vídeos, podcasts, reportagens, infográficos, quadrinhos, sites, jogos, redes sociais etc.;
9. Elaboração de projetos envolvendo a gamificação de conteúdo didático;
10. Análise/discussão do/sobre o impacto da BNCC, bem como de seus desafios, no ensino da língua inglesa; análise de materiais didáticos ou de propostas de ensino à luz da BNCC; elaboração de conteúdo didático com base na BNCC;

11. Discussão sobre os aspectos dialógicos e/ou argumentativos em jogos.
12. Formação de professores e Multiletramentos, Multimodalidade, Ludicidade.

6 Análise linguística de aspectos morfossintáticos do português brasileiro e ensino de Língua Portuguesa

Descrição: O objetivo geral do projeto é contribuir para o ensino de aspectos morfossintáticos nas aulas de Língua Portuguesa, a partir da perspectiva da análise linguística e da concepção enunciativo-discursiva da linguagem. Os objetivos específicos do projeto são: 1) investigar aspectos morfossintáticos do português brasileiro falado, com atenção a aspectos em variação linguística, a fim de caracterizá-los e compará-los com a norma padrão da Língua; 2) investigar como o tema vem sendo abordado em livros didáticos; 3) realizar leitura interpretativa e crítica de documentos que se referem à Educação Básica e refletir sobre como tais documentos contemplam as reflexões teóricas da Linguística Aplicada sobre o ensino de aspectos morfossintáticos nas aulas de Língua Portuguesa; 4) propor práticas didáticas para o ensino desses componentes linguísticos e elaborar atividades didáticas adequadas para as aulas de Língua Portuguesa.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

1. Estudo de características de aspectos morfossintáticos do português brasileiro falado, com atenção a aspectos em variação linguística, a fim de caracterizá-los e compará-los com a norma padrão da Língua.
2. Investigação sobre como o tema "Análise linguística" vem sendo abordado em livros didáticos.
3. Leitura interpretativa e crítica de documentos que se referem à Educação Básica e reflexão sobre como tais documentos contemplam as reflexões teóricas da Linguística Aplicada sobre o ensino de aspectos morfossintáticos nas aulas de Língua Portuguesa.
4. Proposta de práticas didáticas para o ensino de componentes linguísticos e elaboração de atividades didáticas adequadas para as aulas de Língua Portuguesa.

Linha de Pesquisa 2: FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS

1 Abordagens transdisciplinares em LA: aspectos cognitivos e afetivos em questões referentes à formação do professor de línguas.

Profa. Dra. Elisabeth Ramos da SILVA

Profa. Dra. Maria José Milharezi ABUD

Ementa: As relações intrínsecas entre cognição e afetividade na obra de Vigotski. Aspectos do desenvolvimento da moralidade humana. A questão da autoridade na educação. A (in)disciplina no processo educativo.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

- 1- As relações entre cognição e afetividade no processo de ensino e aprendizagem.
- 2- A mediação do professor na ação didática.
- 3- As características de qualidade docente para o êxito no processo de aprendizagem.
- 4- Reflexões sobre o fenômeno da indisciplina na escola.
- 5- O exercício da autoridade docente na relação entre professor e aluno.
- 6- A utilidade do ensino da gramática para a tomada de consciência dos aspectos formais da língua.
- 7- Representações docentes acerca de questões inerentes ao processo de ensino e de aprendizagem.

2 Interfaces digitais e AVAs para o ensino de línguas online

Prof. Dr. Carlos Alberto de OLIVEIRA

Este projeto discute: a) questões relativas à apropriação das tecnologias digitais de informação e comunicação nos contextos e nas condições concretas de produção do ensino; 2) a mediação dessas tecnologias e sobre o impacto de seu uso; 3) a formação de professores e sobre a necessidade de uma didática específica para essa nova modalidade de ensino, diante da ruptura epistemológica decorrente; 4) a necessidade de se articularem novas estratégias de leitura e de produção de texto na mídia digital.; 5) a prática no uso de algumas das novas tecnologias digitais de informação e comunicação no contexto educacional.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

1. o material didático impresso
2. o material didático virtual
3. o ensino de línguas *online*
4. a avaliação de aprendizagem em ambiente de ensino virtual
5. a modalização dos gêneros no contexto digital
6. exigências para a utilização de AVAs
7. Características necessárias a uma interface digital para o ensino *online*

3 O ensino como trabalho, linguagem e formação do professor.

Profa. Dra. Adriana Cintra de CARVALHO PINTO

Interpretação e avaliação do agir do professor expresso em textos produzidos por ele, para ele e sobre ele. As significações para o trabalho docente e a discussão das influências dessas significações para a construção da identidade desse profissional. O trabalho real do professor. O professor e seus conflitos. A formação do professor nas escolas na perspectiva do ensino como trabalho.

Alguns temas para pesquisa possíveis no âmbito deste projeto:

1. Análise do trabalho do professor de línguas representado em textos institucionais que prescrevem esse agir.
2. Análise do trabalho do professor de línguas representado em textos didáticos e paradidáticos.
3. Análise do trabalho do professor de línguas representado em textos orais e escritos produzidos pelo próprio professor em situação de trabalho.
4. Análise do trabalho do professor de línguas representado em textos jornalísticos, publicitários ou literários.
5. Projetos de intervenção na formação docente a partir da perspectiva do ensino como trabalho.

4 Práticas educacionais e dispositivos comunicacionais: as linguagens das mídias na formação do professor de línguas.

Profa. Dra. Maria do Carmo de Souza ALMEIDA

Estudo da cultura da mídia na contemporaneidade e de como ela altera nossos modos de ser, estar e pensar. Análise e revisão de práticas educativas em função de transformações que as tecnologias digitais de informação e de comunicação provocam (TDIC). Investigação de possibilidades de intersecção entre os campos da Comunicação e da Educação e a Pedagogia dos Multiletramentos. Compreensão de práticas educacionais que utilizam diferentes dispositivos comunicacionais no ensino de leitura e de produção de textos, os quais exploram recursos multimodais.

Alguns temas para pesquisa possíveis no âmbito deste projeto:

1. Uso de Tecnologias Digitais da Informação e Educação no ensino de línguas
2. Metodologias ativas no ensino de línguas
3. Projetos educacionais no ensino de leitura e de produção de textos
4. Pedagogia dos Multiletramentos: propostas didáticas com o uso de textos multimodais e dispositivos técnicos
5. Análise e uso de textos multimodais (multisemióticos, ou seja, compostos por linguagem verbal e não verbal) para o ensino de línguas

5 Letramento literário em diálogo com diferentes linguagens, suportes e gêneros discursivos

Profa. Dra. Vera Lúcia Batalha de Siqueira RENDA

EMENTA: A BNCC tem como “centralidade” o texto, que deve ser a base para o trabalho com a linguagem em todos os níveis de ensino nacional. Pesquisas divulgadas ao longo do corrente ano, como PISA e SAEB, expõem a baixa proficiência em leitura dos estudantes; assim como a pesquisa do INAF mostra a gravidade do analfabetismo funcional de milhões de brasileiros. Nesse sentido, a promoção da leitura e a formação de leitores reflexivos, críticos e criativos é emergencial no país. Nossa proposta focaliza o texto literário, pela opção em formar leitores pelo prazer do/com o texto, pelo viés da fantasia e da imaginação e do trabalho com a linguagem. Para Held (1986), a leitura do real passa pelo imaginário; para Renda (2002) a criança de tenra idade aprende e apreende vivências pelo contato com as narrativas infantis; para Candido (1972), a literatura tem poder humanizador, atuando em nossa mente pela força do diálogo estético de conteúdo/forma. O presente Projeto de Pesquisa se configura como estudo e investigação de base teórica bakhtiniana e vygotskiana. Em sintonia com a nossa contemporaneidade, propõe ao professor o trabalho com o texto literário em diálogo com as múltiplas linguagens (pintura, cinema, música, colagem, teatro, fotografia, etc), promovendo, além do letramento literário, a recepção e a criação de textos multimodais, incluindo-se aí as Tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) que possibilitam a produção de blogs, charges, histórias em quadrinho, vídeos, fanfics, etc. Ou seja, de um gênero a outro, de um suporte a outro, chegando às transmídias.

As pesquisas aqui propostas são desenvolvidas pela mediação de práticas sociais de leitura do texto literário feita pelo professor, sob forma de projetos pedagógicos ou de trabalho, de um conjunto de atividades e de seqüências didáticas, por exemplo.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste Projeto de Pesquisa:

1. **Para a Educação Infantil.**
 - a) No âmbito do Eixo Interações e Brincadeiras, focaliza-se a construção de práticas pedagógicas que formem leitores de literatura a partir da interação de linguagens verbal-não verbal dos livros de Literatura Infantil, mediante vivências lúdicas e prazerosas, bem como com os textos da oralidade, como parlendas, contos populares, mitos, etc.
 - b) O trabalho com textos literários em prosa e em verso pode gerar projetos de trabalho em diálogo com os Direitos de Ensino e Aprendizagem: conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se.
 - c) No Campo de Experiência Escuta/Fala/Pensamento/Imaginação busca-se atuar no ouvir, no falar, bem como, gradativamente, se for o caso da proposta do pesquisador, atuar no desenvolvimento das hipóteses sobre a escrita. Nesse Campo procura-se o diálogo do texto literário com outras linguagens e suportes, como a pintura, a fotografia, além de vídeos, etc.
 - d) O foco no texto literário pode possibilitar trabalhos de transição para o Ensino Fundamental
2. **Para o Ensino Fundamental.**
 - a) Avaliações diagnósticas de leitura das turmas com as quais se trabalha, as quais encaminhem Critérios para Seleção de textos literários para diferentes níveis de idade, aprendizado de leitura, maturidade emocional, centros de interesse, etc.
 - b) Foco no conteúdo e forma do texto literário e nos efeitos de sentido criados pelo trabalho com a linguagem.
 - c) Como trabalhar em sala de aula com a literatura dita de massa e globalizada, assim como com os textos dos youtubers, etc.
 - d) Atividades de encaminhamento do leitor a textos mais elaborados.

- e) Promoção da leitura do texto literário e da fruição estética, trazendo a “interação ativa” e possibilitando réplicas em formato de vídeo-minuto, dramatizações, jograis, blogs, enfim, possibilitando vez e voz aos alunos.
- f) Produção de textos lúdicos com o emprego de recursos linguísticos diferenciados, a partir de textos literários.
- g) Desenvolvimento da oralidade por via de declamações, dramatizações, entrevistas com personagens, oralização do texto escrito, etc.

3. Para o Ensino Médio.

- a) Projetos que trabalhem a sistematização do ensino de literatura tendo o texto literário como ponto de partida e de chegada, afastando-se da tradicional abordagem (ainda vigente), que é a historiográfica.
- b) Projetos que, partindo da cultura familiar e social do aluno, possibilitem a ampliação de seu conhecimento acerca do texto literário.
- c) Foco no conteúdo e forma do texto literário e nos efeitos de sentido criados pelo trabalho com a linguagem, bem como os aspectos dialógicos e polifônicos.
- d) Estratégias para a introdução do jovem estudante ao cânone literário.
- e) Projetos que trabalhem o diálogo entre os textos literários e os gêneros discursivos.
- f) Ensino de literatura em diálogo com as outras linguagens artísticas, com a promoção do letramento literário e dos letramentos múltiplos.
- g) Atividades que promovam o encantamento do jovem pelo texto literário, “reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura”.
- h) Projetos que exponham o poder da arte nos levar a conhecer ou outro, a si e ao mundo.
- i) Oportunidade de vez e voz ao estudante, por intermédio das TDIC, isto é, promoção da leitura do texto literário e da fruição estética, trazendo a “interação ativa” e possibilitando réplicas em formato de vídeo-minuto, dramatizações, jograis, blogs, fanfics, assim como produções transmídias/multimidiáticos.

4. Para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental, o Ensino Médio.

- a) Oportunidade de realização de pesquisa-ação, buscando o desenvolvimento da própria prática.
- b) Avaliação crítica de material didático das esferas pública e privada.

6A formação de professores de inglês reflexivos críticos como agentes transformadores

Prof. Dr. Francisco Estefogo

Este projeto de pesquisa tem como objetivo investigar a atividade de desenvolver professores de inglês reflexivos críticos como agentes transformadores. A ideia é também proporcionar aos pesquisadores do projeto um quadro teórico e metodológico sobre o ensino reflexivo necessário para se desenvolver agência crítica para (futura) prática formação de professores de ensino de inglês, de modo a promover a transformação para cruzar os limites dos subconjuntos escolares. O principal pilar teórico é a Teoria da Atividade sócio-histórico-cultural, doravante TASHC, (VYGOTSKY, 1930, 1994; LEONTIEV, 1978, ENGESTRÖM, 1987, 1999), com foco na agência colaborativa (MIETTINEN, 2013) como forma de potencializar os envolvidos em um movimento coletivo de superação de questões relacionadas ao ensino de inglês a partir de uma perspectiva transformadora crítica. A relação desses dois conceitos teóricos é relevante para este estudo, uma vez que todas as atividades humanas, em busca da realização de um objeto, impulsionadas por um motivo, geralmente têm diferentes ramificações do objeto idealizado. Essa alteração ocorre devido ao aspecto incerto e duvidoso que é característico das ações humanas. A TASHC será o suporte da organização e ações da atividade principal deste projeto de pesquisa. O conceito de agência transformadora, por sua vez, também será importante para fornecer aos envolvidos autonomia e responsabilidade pelas atividades deste estudo, para que possam ter a chance de se tornarem agentes colaborativos no processo do objeto realizado. O foco é investigar em que medida os artefatos mediadores multimodais constituem o desenvolvimento da agência dos participantes envolvidos na atividade de desenvolver professores de inglês reflexivos críticos como agentes transformadores, considerando as situações caóticas, a complexidade humana, a "vida que vive" (MARX E ENGELS, 2006), mas com a onipresença de criatividade e inovação de ação humana que geralmente cria possibilidades para um novo objeto, uma nova ordem. Neste projeto de pesquisa, a *performance*, ou o brincar, conceitos discutidos por Holzman (2008), é um dos principais pilares de direcionamento da arte docente, pois por intermédio da imaginação e da criatividade, com base em atuações da realidade, de uma forma crítica, podem-se prospectar possibilidades futuras de ações escolares transformativas.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

- Formação de professores de inglês
- O professor como agente transformador
- O ensino reflexivo crítico
- A atividade docente colaborativa crítica
- O *brincar* como elemento estruturante da ação docente
- O ensino de língua inglesa por meio das atividades sociais
- A ação docente como fomento de novos repertórios/do inédito-viável freiriano
- O modelo escolar e a vida que se vive contemporânea
- A cadeia criativa na formação de professores em tempos de superdiversidade
- A ampliação de repertórios para a expansão da subsistência do *conatus* spinoziano
- Os multiletramentos na ação docente

Linha de Pesquisa 3: PROCESSOS DISCURSOS DA LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL

1 As peculiaridades estilísticas dos diversos enunciados midiáticos e literários na perspectiva de Bakhtin e do Círculo

Profa. Dra. Miriam Bauab PUZZO

O objetivo deste projeto é refletir sobre a linguagem verbo-visual na composição estilística dos diversos enunciados midiáticos e literários, de modo a expressar o tom avaliativos dos enunciadores e de sua posição ética e estética como resposta ao contexto sócio-histórico. Tem como foco os conceitos de dialogismo, signo ideológico, responsividade, estilo genérico e estilo individual, heteroglossia.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

1. Análise de gêneros literários com enfoque no estilo na perspectiva dialógica da linguagem.
2. Análise das vozes sociais que integram as narrativas: literárias ou midiáticas, com objetivo de aprofundar os conceitos de discurso direto/indireto/indireto livre.
3. O conceito de dialogismo e seus desdobramentos como teoria aplicada em enunciados verbais, visuais ou sonoros.
4. Análise da linguagem verbo-visual dos gêneros discursivos midiáticos e seus efeitos de sentido.

2 Cultura, linguagem e mídias contemporâneas

Profa. Dra. Vânia de MORAES

Ementa: A linguagem da Arte. Cultura e mídias: da oralidade a informática. A sociedade da informação e a construção do conhecimento. As mídias e suas implicações com a educação formal. As novas tecnologias como recurso didático para o ensino na área de linguagens e códigos. Gêneros midiáticos.

Alguns temas para pesquisas possíveis no âmbito deste projeto:

1. Investigação das relações entre cultura, mídias e ensino de línguas com ênfase na área de linguagens e códigos.
2. Discussões relativas as questões relacionadas aos avanços tecnológicos voltados para os meios de comunicação.
3. Investigação de diferentes gêneros que compõe as produções midiáticas.
4. Análise do processo de leitura e produção de textos em diferentes mídias em uma perspectiva sócio-interacionista.

3 Fundamento do design instrucional para o ensino de línguas

Profa. Dra. Vânia de MORAES

Ementa: Abordagens pedagógicas para o ensino de línguas; o design instrucional como um gênero discursivo; tecnologias e educação on-line; gestão de projetos educacionais on-line; processos de produção em design instrucional; processo de criação de materiais educacionais no ensino de línguas.

Tema para pesquisa possível no âmbito deste projeto:

1. Elaboração de projetos de design instrucional para cursos mediados pelas tecnologias de informação e comunicação, para qualquer nível de ensino, especificamente para o ensino de línguas. A elaboração dos projetos inclui a seleção, a organização e a produção de atividades e materiais educacionais de acordo com as situações específicas da educação on-line.

MODELO DE CARTA PARA INSCRIÇÃO

Cidade, data

Para a

Coordenadora do Programa de Pós-graduação (Mestrado) em Linguística Aplicada da Universidade de Taubaté - UNITAU

Rua Visconde do Rio Branco, 210

12020-040 – Taubaté – SP

Prezada Coordenadora:

Após realizar minha inscrição para o Processo Seletivo Turma 26 - 1º sem. 2021, por meio do site da Unitau, encaminho anexos os documentos solicitados nas Instruções para esse Processo Seletivo. Completando as informações solicitadas, exponho a seguir:

1) Nome do(a) primeiro(a) professor(a) e do seu projeto de pesquisa que se relaciona a meu interesse:

Professor(a).....

Projeto de pesquisa:

.....

2) Nome do(a) segundo(a) professor(a) e do seu projeto de pesquisa que se relaciona a meu interesse:

Professor(a).....

Projeto de pesquisa:.....

.....

Meu interesse por esses temas se justifica

(explicitar com detalhes o motivo do interesse por esses temas).

Atenciosamente,

(assinatura)

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA PARA O PROCESSO SELETIVO – TURMA 26 – 1º sem. 2021

ARCHANJO, Renata. Linguística Aplicada: uma identidade construída nos CBLA. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, Belo Horizonte, v. 11, n. 3, p. 609-632, 2011. (Disponível na internet).

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA PARA O PROCESSO SELETIVO 2021

Obs.: Esta bibliografia não é obrigatória. Interessa ao candidato particularmente os textos dos professores cujos projetos de pesquisa serão indicados na carta de inscrição como projetos de interesse do candidato. A leitura desses textos serve como referência ao candidato para conhecer um pouco do que tem sido pesquisado no âmbito desses projetos. Todos esses artigos encontram-se disponíveis na internet.

As produções dos professores em livros ou capítulos de livros não estão abaixo relacionadas porque não estão disponíveis na internet.

Sugerimos que o acesso aos artigos seja feito por meio do Google, digitando o nome da revista (em negrito nas referências abaixo), pois alguns links, transportados para um arquivo em Word, não abrem.

Alguns artigos são em parceria de dois ou três autores.

Profa. Dra. Adriana Cintra de Carvalho Pinto

CARVALHO PINTO, Adriana Cintra de; MORAES, V. ; LOPES-ROSSI, Maria Aparecida G. ; Roteiro para análise de curso a distância. *Interletras* (Dourados), v. 6, p. 1-19, 2017.
MENEZES, D. A. S. F. ; CARVALHO PINTO, Adriana Cintra de . Os valores morais e o discurso publicitário: efeitos de uma relação de poder. **Revista Atrium**, v. 1, p. 16-23, 2015.

FERREIRA, G. G. ; CARVALHO PINTO, Adriana Cintra de . O trabalho docente representado no currículo de língua estrangeira do estado de Minas Gerais: uma análise do nível semântico. **Revista de Letras Norte@mentos**, v. 7, p. 115-131, 2014.

Prof. Dr. Carlos Alberto de Oliveira

OLIVEIRA, C. A.. Gênero digital: uma expressão inadequada?. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 22, p. 1-21, 2020.
OLIVEIRA, C. A.; ALVAREZ, S. M. . Sobre a linearidade e a não linearidade como elementos de distinção. **Caminhos em linguística aplicada**, v. 18, p. 255-270, 2018.
OLIVEIRA, C. A.; MARTINS, P. H. M. W. ; VASCONCELLOS, S. H. S. Sobre a formação de professores e as interfaces digitais. **Caminhos em linguística aplicada**, v. 17, p. 533-558, 2017.
ROSKOWINSKI, R. A. ; OLIVEIRA, C. A. Ensino do gênero discursivo anúncio publicitário com foco nas mídias sociais. **Linguagem em foco**, v. 9, p. 91-102, 2017.

OLIVEIRA, C. A.; ARAUJO, C. M. Alguns critérios de avaliação para o uso de sites/jogos educacionais. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 15, p. 237-258, 2016.
 OLIVEIRA, C. A.. Projeto material didático virtual: relato parcial de pesquisa. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 13, p. 248-269, 2015

[Prof. Dra. Eliana Vianna BRITO KOZMA](#)

BRITO KOZMA, Eliana Vianna; MANRIQUE, Ana Lúcia; TADEU DIRANI, Ely Antonio; DA SILVA, Meire Luci ; FRERE, Annie France . ICTs in the Classroom, Multiliteracy and Special Education: A Required Interface. **Creative Education**, v. 07, p. 963-970, 2016.

ROSKOWINSKI, R. A.; BRITO, E. V. . Anúncio publicitário no contexto escolar: falácia, ideologia e atitude responsiva no anúncio publicitário ?perdi meu amor na balada?, da nokia. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 13, p. 152-173, 2015.

BRITO, Eliana V. Como leem os acadêmicos? Em foco: artigo opinativo e campanha publicitária nas aulas de leitura. **Diálogos Interdisciplinares**, v. 2, p. 1-14, 2013.

BRITO, Eliana V.; OLIVEIRA, Eveline M.T . O ensino de leitura nos cursos de comunicação social: um enfoque discursivo. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 6, p. 89-108, 2012.

BRITO, Eliana V.; STUMPF, P. V. . Análise de propagandas de operadoras de telefonia celular: um enfoque bakhtiniano. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 6, p. 131-147, 2012.

[Prof. Dra. Elisabeth Ramos da SILVA](#)
[Prof. Dra. Maria José Milharezi ABUD](#)

SILVA, E. R.; ABUD, Maria José Milharezi . As interdependências entre o desenvolvimento do pensamento crítico e os conhecimentos culturais e científicos adquiridos na escola. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 20, p. 01-18, 2019.

SILVA, E. R.; ABUD, M. J. M. ; GOMES, R. E. . Os confrontos em sala de aula: a que (quem) os alunos atribuem a culpa?. **Dialogia**, v. 32, p. 25-37, 2019.

SILVA, E. R ; ABUD, Maria José Milharezi . A construção da autoridade docente: o que pensam os futuros professores sobre isso?. CAMINHOS EM LINGUÍSTICA APLICADA, v. Vol.17, p. 559-580, 2017

SILVA, E. R.; ABUD, M. J. M. As representações docentes sobre as causas da indisciplina na escola: de quem é a culpa? **Revista do GEL**, v. 13 n.1, p. 87-106, 2016.

SILVA, E. R.; ABUD, Maria José Milharezi. A compreensão das múltiplas dimensões da indisciplina na escola: a necessidade de entender os problemas para vencê-los. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 13, p. 111-128, 2015.

SILVA, E. R.; ABUD, Maria José Milharezi. Os sentidos atribuídos à palavra escola: lembranças das primeiras experiências discentes no ambiente da educação formal. **Estudos Linguísticos** (São Paulo. 1978), v. 43 (2), p. 788-800, 2014.

SILVA, E. R.; ABUD, M. J. M. Tia ou professora? O resgate do sentido e significado da palavra 'tia' nas representações infantis. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 10, p. 190-213, 2014.

SILVA, E. R.; ABUD, M. J. M. Lembranças afetivas das primeiras experiências discentes. **Estudos Linguísticos** (São Paulo. 1978), v. 42, p. 692-704, 2013.

Prof. Dra. Karin Quast

QUAST, K. Língua materna e aprendizagem de língua estrangeira: interferência negativa ou recurso mediacional?. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 23, p. 195-229, 2020.

QUAST, K.; BABBONI, C. A. ; . . Pronunciation and Aeronautical English: Brazilians? difficulties and possible routes to intelligibility. **The Specialist**, v. 41, p. 1-28, 2020.

QUAST, K. Gamificação, ensino de línguas estrangeiras e formação de professores. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 20, p. 787-820, 2020.

QUAST, K.. Gamificando uma disciplina de pós-graduação em Linguística Aplicada. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 14, p. 183-209, 2016.

QUAST, K.. Ensino de Pronúncia: concepções de língua(gem) e de sujeito subjacentes ao Listen and Repeat. **Revista Horizontes de Linguística Aplicada**, v. 15, p. 97-116, 2016.

QUAST, KARIN. A natureza dialógica e argumentativa do discurso interior revelada em interações em sala de aula de língua inglesa. **Letras de Hoje**, v. 51, p. 136-146, 2016.

Prof. Dr. Francisco Estefogo

ESTEFOGO, F.. A comoção planetária frente à implacável COVID-19: o emergir da finitude humana e da felicidade. **Revista Brasileira da Pesquisa Socio-Histórico-Cultural e da Atividade**, v. 2, p. 01-18, 2020.

ESTEFOGO, F. Sessões formativas: possibilidades agentivas de ressignificação da ação docente. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 21, p. 48-84, 2019

ESTEFOGO, F. O modelo escolar e a `vida que se vive? Contemporânea: incompatibilidade de gênios. **The Specialist**, v. 38, p. 1-18, 2017.

ESTEFOGO, F.; DESPOSITO, M. E. W. ; GOLDCHLEGER, L. . A new proposal for Higher Education. **Braz-tesol newsletter** (São Paulo), v. 2014, p. 24-27, 2014.

Prof. Dra. Maria Aparecida Garcia LOPES-ROSSI

LOPES-ROSSI, Maria A. G.; RENDA, V. L. B. S. Sequência didática para leitura de poema como contribuição ao ensino de Língua Portuguesa. **Diálogo das Letras**, v. 6, p. 287-303, 2017.

LOPES-ROSSI, Maria A. G.; QUARANTANI, A. P. O gênero discursivo crítica de games: caracterização. **Percursos Linguísticos** (UFES), v. 7, p. 542-562, 2017.

QUARANTANI, A. P.; LOPES-ROSSI, Maria A. G. Morte e Vida Severina: palavras e imagens entrelaçadas. **Dialogia**, v. 2, p. 121-134, 2017.

MORAES, V.; LOPES-ROSSI, Maria A. G. ; PINTO, A. C. C. . Roteiro para análise de curso a distância. **Interletras** (Dourados), v. 6, p. 1-19, 2017.

QUARANTANI, A. P.; LOPES-ROSSI, Maria A. G. Leitura de livro paradidático e a produção escrita de reportagens: perspectivas críticas na sala de aula. **Travessias** (UNIOESTE. Online), v. 10, p. 241-253, 2016.

LOPES-ROSSI, Maria A. G.; PAULA, O. Características de questões de compreensão leitora a partir da Matriz de Referência da Prova Brasil. **Intersecções** (Jundiaí), v. 11, p. 137-153, 2013.

LOPES-ROSSI, Maria A. G. A Produção Escrita de Gêneros Discursivos em Sala de Aula: Aspectos Teóricos e Sequência Didática. **SIGNUM: Estudos da Linguagem**, Londrina, n. 15 , v.3 (Especial), p. 223-245, dez. 2012. Disponível em: www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum

LOPES-ROSSI, Maria A. G. A perspectiva dialógica para a leitura crítica de artigo de opinião em sala de aula. In: **Anais do 5º Seminário Nacional O professor e a leitura do jornal**. p. 1-12. Campinas: Unicamp; ALB, 2010. ISSN: 1808-5040. Disponível em: <http://www.alb.com.br> .

Profa. Dra. Maria do Carmo Souza de Almeida

ALMEIDA, M. C. S. ; TEODORO, THELMA MARIA FIGUEIRA ; . Representações do ex-presidente Lula nos memes da campanha eleitoral de 2018. **Revista Linguagens & Letramentos**, Cajazeiras –Paraíba, v. 5, nº 1, Jan-Jun, p. 126-147, 2020

ALMEIDA, M. C. S.; TÁPIAS-OLIVEIRA, Eveline Mattos ; RENDA, V. L. B. S. . De estudante de Letras a docente: caminhos da constituição da identidade profissional. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 21, p. 158-177, 2019.

ALMEIDA, M.C.S.; TEODORO, THELMA MARIA FIGUEIRA . Percy Jackson e o Ladrão De Raios: Proposta De Atividade De Multiletramento e de Dialogismo. **EntreLetras** (Online), v. 9, p. 277-289, 2018.

ALMEIDA, Maria do Carmo. S.; TÁPIAS-OLIVEIRA, E. M.; RENDA, V. L. B. S. . Estratégias discursivas no discurso político: a construção do ethos no discurso de Barack Obama. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 8, p. 101, 2013.

SÁ, Maria Auxiliadora Ávilla dos Santos; ALMEIDA, Maria do Carmo S. . Deu branco! A escrita de trabalhos acadêmicos e o uso dos conectores.. **Educação Por Escrito**, v. 4, p. 129-139, 2013.

RENDA, V. L. B. S.; TÁPIAS-OLIVEIRA, Eveline Mattos; ALMEIDA, M. C. S. . Uso Consciente da Linguagem em Práticas Dialógicas em Curso de Formação de Professores. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 13, p. 129-151, 2015.

ALMEIDA, M. C. S. Experiência Pedagógica Educomunicativa: o cinema nas licenciaturas. **Comunicação e Educação** (USP), v. XX, p. 125-134, 2015.

Profa. Dra. Miriam Bauab Pozzo

PUZZO, M. B.. O discurso do outro na reportagem de Eliane Brum. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. V.21, p. 178-198-198, 2019.

PUZZO, M. B.. Gramática, estilo e ensino: uma perspectiva discursiva. *Eutomia*, v. v.1, p. 268-283-283, 2019.

PUZZO, M. B.. Dialogismo bakhtiniano e a estilística vossleriana. *Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso*, v. 12, p. 131-149, 2017.

SILVA, ANDERSON CRISTIANO DA ; PUZZO, MIRIAM BAUAB . Pontuação e constituição de sentidos em um poema inédito de cassiano ricardo. **Revista do GEL** (Araraquara), v. 14, p. 186-208, 2017.

PESSANHA, J. ; PUZZO, M. B. Leitura de memes na perspectiva dialógica: uma contribuição à formação de leitores. **Caminhos em linguística aplicada**, v. 16, p. 63-80-80, 2017.

SILVA, J. C. P. ; PUZZO, M. B. . Lula e Dilma na Veja: a interdiscursividade em destaque. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 15, p. 172-187, 2016.

CESTARI, W. ; PUZZO, M. B. . As propriedades discursivas da quadra popular. **Travessias** (UNIOESTE. Online), v. 10, p. 374-387, 2016.

PUZZO, M. B.; LACERDA, E. . Análise da linguagem verbo-visual de capa de revista: uma proposta de leitura bakhtiniana. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 13, p. 198-223, 2015.

PUZZO, MIRIAM BAUAB; SANTOS, SONIA SUELI BERTI . Gênero discursivo e as novas linguagens no ensino de língua portuguesa. **Linha d'Água**, v. 28, p. 26-43, 2015.

PUZZO, MIRIAM BAUAB. Gênero discursivo, estilo, autoria. **Linha d'Água**, v. 28, p. 172-189, 2015.

SILVA, A. C. ; PUZZO, M. B. Leitura da linguagem verbo-visual: a responsividade no gênero propaganda impressa. **Intersecções** (Jundiaí), v. 1, p. 160-180, 2014

Prof. Dr. Orlando de PAULA

PAULA, Orlando de; RODRIGUES, Elaine Leal da Silva . A teoria da carnavalização na obra lobatiana *Reinações de Narizinho*. **Entremeios**, v. 21, p. 166-177, 2020.

PAULA, Orlando de; ARANTES, Expedito . O processo de referenciação em livros didáticos do Ensino Médio. **Investigações** (Online), v. 29, p. 91-121, 2016.

PAULA, Orlando de; LOPES-ROSSI, M. A. G.; MARIOTO, R. R. Desenvolvimento de habilidades de leitura no Ensino Médio: as atividades didáticas do Caderno do Aluno. **Entretexos** (UEL), v. 15, p. 124-156, 2015.

PAULA, Orlando de; SILVA, E. R. . Leitura de poemas de Cecília Meireles e Carlos Drummond de Andrade: intuição, sentimento e conhecimentos linguísticos. **Ângulo**, v. 139, p. 62-71, 2014.

PAULA, Orlando de. O discurso de formandos do curso de letras: Falta coesão, falta coerência no texto de uma menina de 10 anos!'. **Fórum Linguístico** (Online), v. 11, p. 444-456, 2014.

PAULA, Orlando de; OLIVEIRA, Carlos A. Afinal, quem é o professor de língua portuguesa? **Ângulo**, v. abr/jun, p. 02-12, 2013.

PAULA, Orlando de; LOPES-ROSSI, M. A. G. ; MARIOTO, R. R. . Proficiência leitora no Ensino Médio: Habilidades de leitura com rendimento insatisfatório no Saesp. **Entremeios**, v. 7, p. 01-10, 2013.

PAULA, Orlando de; CEZAR, J. G. . A produção escrita no ensino fundamental I: correção do professor e revisão do texto pelo aluno. **Fórum Linguístico** (Online), v. 10, p. 102-115, 2013.

PAULA, Orlando de. O conceito de coesão textual em retextualizações produzidas por formandos do curso de Letras. **Estudos Linguísticos** (São Paulo. 1978), v. 42, p. 1148-1159, 2013.

PAULA, Orlando de. **Noções de coesão textual na produção escrita de formandos do curso de Letras. Rev. Brasileira de Linguística Aplicada** [online]. 2012, vol.12, n.1, pp. 141-163. ISSN 1984-6398.

[Profa. Dra. Vânia de Moraes](#)

MORAES, V. Arduino, Luiz Guilherme de Brito ; . Análise crítica das aplicações das estratégias de comunicação e marketing na Série The Crazy Ones e sua relação com o mercado publicitário. **Animus** (SANTA MARIA. ONLINE), v. 19, p. 144-159, 2020.

MORAES, V.; PINTO, F. F. . Escolhas lexicais e marcas de oralidade para prática de ensino de língua portuguesa: uma análise léxico-semântica da canção 'Quem sabe sou eu', de Iza. **Revista Letras** (UFSM/on-line), v. 1, p. 503-519, 2020.

MORAES, V SANTOS, J. C. C. ; . . Os aspectos sociocomunicativos, composicionais e dialógicos do gênero miniconto. **Polifonia: Estudos da Linguagem**, v. 26, p. 61-83, 2019.

MORAES, V.; SANTOS, J. C. C. . Leitura de minicontos e sugestões para atividades em sala de aula. **Travessias Interativas**, v. 09, p. 142-161, 2019.

MORAES, V. ;PINTO, F. F. Censura à diversidade sociocultural numa propaganda do Banco do Brasil: análise das justificativas para a deslegitimação do outro. **EID&A - Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação**, v. 1, p. 68-82, 2019.

MORAES, V; ARDUINO, L. G. B. . A transmissão de fakenews como um recurso de propagabilidade. **Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste**, v. 1, p. 1-15, 2019.

SANTOS, J. C. C. ; MORAES, V. . Leitura de minicontos e sugestões para atividades em sala de aula. **Travessias Interativas**, v. 09, p. 142-161, 2019.

SANTOS, J. C. C. ; MORAES, V. . Os aspectos sociocomunicativos, composicionais e dialógicos do gênero miniconto. **Polifonia: estudos da linguagem**, v. 26, p. 61-83, 2019.

MORAES, V.; ROSSI, M. A. G. L. ; PINTO, A. C. C. . Roteiro para Análise de Cursos a Distância. **Interletras (DOURADOS)**, v. 6, p. 1-19, 2017.

MORAES, V.. Interações Discursivas nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem dos Cursos de Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância. **ECCOM - Educação, Cultura e Comunicação**, v. 6, p. 7-22, 2015.

PINTO, F. F. ; MORAES, V. . Representação do ?Nós? e do ?Eles? na seção Carta ao Leitor da Revista Veja. **ECCOM - Educação, Cultura e Comunicação**, v. 6, p. 81-90, 2015.

MORAES, V.; OLIVEIRA, J. . A Arquitetura dos Sites de Instituições de Ensino Superior no Brasil: Análise Linguística e Textual das Páginas Iniciais dos Sites das Instituições que Oferecem Cursos na Modalidade Presencial e a Distância. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 13, p. 270-286, 2015.

Profª. Dra. Vera Lúcia Batalha de Siqueira RENDA

RENDA, V.L. B.S.; ALMEIDA, M. C. S. ; TÁPIAS-OLIVEIRA, E.M. . De estudante de Letras a docente: caminhos da constituição da identidade profissional. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 21, p. 158-177, 2019.

RENDA, V. L. B. S. ; LOPES-ROSSI, M.A.G.; Sequência didática para leitura de poema como contribuição ao ensino de Língua Portuguesa. **Diálogo das Letras**, v. 6, p. 287-303, 2017.

RENDA, Vera Lúcia Batalha de Siqueira; [TÁPIAS-OLIVEIRA, E. M.](#) ; [ALMEIDA, M. C. S.](#) . Uso consciente da linguagem em práticas dialógicas em curso de formação de professores. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 13, p. 129-151, 2015.

Obs.: Esta bibliografia não é obrigatória. Interessa ao candidato particularmente os textos dos professores cujos projetos de pesquisa serão indicados na carta de inscrição como projetos de interesse do candidato. A leitura desses textos serve como referência ao candidato para conhecer um pouco do que tem sido pesquisado no âmbito desses projetos. Todos esses artigos encontram-se disponíveis na internet, mesmo os que não estão aqui acompanhados de link.

As produções dos professores em livros ou capítulos de livros não estão abaixo relacionadas porque não estão disponíveis na internet.